

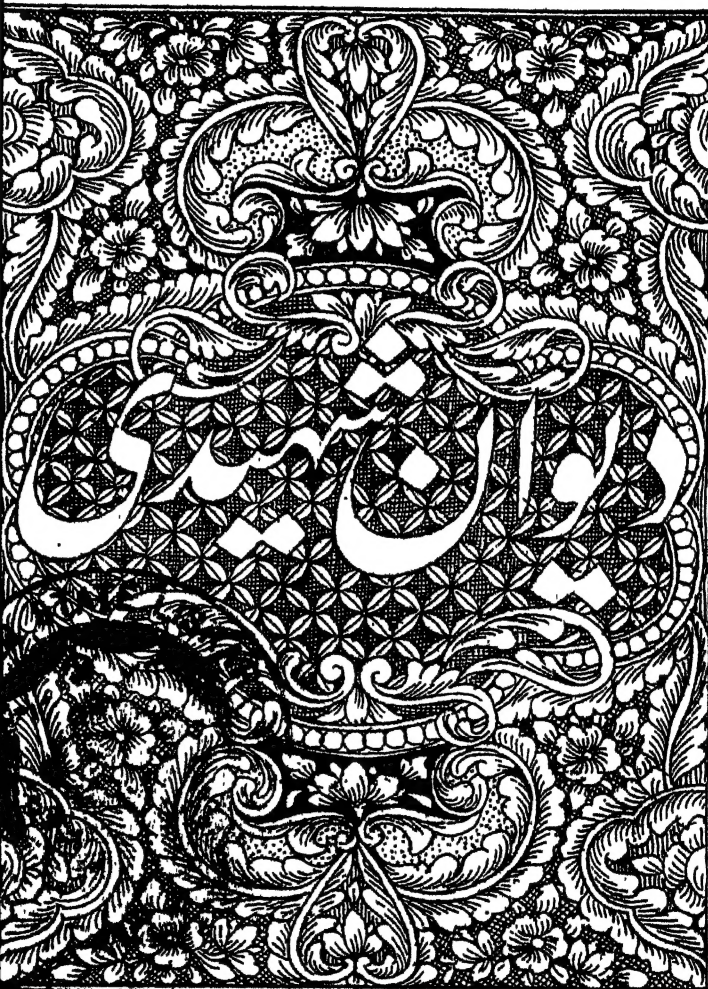
بہ عونِ مبین مکاں و فضلِ خلاقِ زینِ زمانہ

# دیوانِ میر

مطبعِ جوہر ملی دینِ منشی جی زین کی انتہام سی طبع



به عنوان مکین مکان و فضل خلاق زمین زمان به



مطبع قیامیه در تهران غنشی جی این کتابم سی طبع

[illegible]

فیضانِ نبوی

بیجا اس طرح میں پہنچاؤں عرض  
 آگے قدم نہ بڑھو نہ گھٹاؤں  
 اس کے حکم قدس میں ہر کچھ نہیں  
 اس کے حکم میں ہے اس کے حکم میں  
 باپان نہیں ہے اس کے حکم میں  
 جامہ ہی جا کے ظلم غلام میں  
 دہلی کی قوم کہ ہے گزردہ میں  
 کینہ قاف میں ہی کیا نہیں  
 ٹوٹے ہوئے اسے پہنچاؤں  
 عادت کا دم نہ چھوٹا چھوڑے  
 عادت کا دم نہ چھوٹا چھوڑے

بسم الله الرحمن الرحيم

ردیف الالف

حسن سخن ہو وصف جمال اور حسن میل کا  
اس خود کے دائرہ میں عیاں نقطہ سپہر  
سرمد بنیاد سے گرنے سے ترا عشوہ طور کو  
گر بیچون میں تو نہ ہو مرجان نیکی مار  
تصویر ایک ایک اینہ انواع مختلف  
کل واجب الوجود تو جز ممکن الوجود  
نقطے کے انبساط سے جو خط و سطح و حجم

ارا لفظ یاقین میری حکومت کے لئے اور دین کے لئے  
 منوچ ہے۔ میں نے اس کے لئے تمام کام کر لئے ہیں  
 اور اس کے لئے تمام کام کر لئے ہیں۔



رقم پیاکی کیا طرہ نسیم المدی مد کا  
وینی جیسے نشان ہوشکی آمد کا  
دستان ازل میں وہ علم عقل کل کا تھا  
چمن پیری کن فراش حکمی بزم نگین میں  
عجم میں زلف زلف شیروان کے قصیر میں آیا  
شہر حاصل ہوا آدم اور ابراہیم کو اس  
شب روز اسکے ساتھ اور نکا گویا چنان تھا  
وہ عالم میں رونق بخش تھا عرفی اسکے کیں  
شب چراغ پر شکر عرش پر دم میں اور آیا  
وہ ان نسیم کو تیر کی قطوب پر جسکے  
کشت و عقدہ باطن میں کافی نام حق اسکو  
وفات ظاہری سے جو چاہیے نہیں فرقی آیا  
نہ کم قدر اسکے شیرازہ گھر چاہیے اکانکے  
گورانی بنکے جائے اور حرم الیس دنیا چاہو  
اوسر اللہ سے جو ایا و ہر مخلوق کو شامل

سر لویان بکھا ہر میں نے مطلع نعت احمد کا  
نہو خلق کی حجت ہر جہان میں نور احمد کا  
نہقا نام و نشان چن منوں میں لوم ہر جہاں کا  
بہار آفرینش ایک بوٹہ آنکلی مسند کا  
عرب میں شور تھا جو وقت آئی آمد آمد کا  
نہ تھا غیر عالم فرما پیسے آب و جد کا  
عجب صبیاد تھا روح الامیں ہی خمشاد کا  
کیا خست میں سیر بنگلہ طوبی اس ہی قہر کا  
بیان اس قلم معنی کی ہو کیا خبر اور جد کا  
کروں کیا وصف اس فریمم بحر سرمد کا  
کھا کر تاروں بن گئی ہمیشہ فضل ابجد کا  
وہ جسم پاک گھوڑو تھا سو مجرود کا  
نہ افزوں تبتہ قرآن خبر اسے مجلد کا  
ملا ہر قصرا خضر روح کو اوسکی زیر جد کا  
خواص اس برنج کبری میں ہر مرد کا

نہو خلق کی حجت ہر جہان میں نور احمد کا  
نہقا نام و نشان چن منوں میں لوم ہر جہاں کا  
بہار آفرینش ایک بوٹہ آنکلی مسند کا  
عرب میں شور تھا جو وقت آئی آمد آمد کا  
نہ تھا غیر عالم فرما پیسے آب و جد کا  
عجب صبیاد تھا روح الامیں ہی خمشاد کا  
کیا خست میں سیر بنگلہ طوبی اس ہی قہر کا  
بیان اس قلم معنی کی ہو کیا خبر اور جد کا  
کروں کیا وصف اس فریمم بحر سرمد کا  
کھا کر تاروں بن گئی ہمیشہ فضل ابجد کا  
وہ جسم پاک گھوڑو تھا سو مجرود کا  
نہ افزوں تبتہ قرآن خبر اسے مجلد کا  
ملا ہر قصرا خضر روح کو اوسکی زیر جد کا  
خواص اس برنج کبری میں ہر مرد کا

نہو خلق کی حجت ہر جہان میں نور احمد کا  
نہقا نام و نشان چن منوں میں لوم ہر جہاں کا  
بہار آفرینش ایک بوٹہ آنکلی مسند کا  
عرب میں شور تھا جو وقت آئی آمد آمد کا  
نہ تھا غیر عالم فرما پیسے آب و جد کا  
عجب صبیاد تھا روح الامیں ہی خمشاد کا  
کیا خست میں سیر بنگلہ طوبی اس ہی قہر کا  
بیان اس قلم معنی کی ہو کیا خبر اور جد کا  
کروں کیا وصف اس فریمم بحر سرمد کا  
کھا کر تاروں بن گئی ہمیشہ فضل ابجد کا  
وہ جسم پاک گھوڑو تھا سو مجرود کا  
نہ افزوں تبتہ قرآن خبر اسے مجلد کا  
ملا ہر قصرا خضر روح کو اوسکی زیر جد کا  
خواص اس برنج کبری میں ہر مرد کا

نہو خلق کی حجت ہر جہان میں نور احمد کا  
نہقا نام و نشان چن منوں میں لوم ہر جہاں کا  
بہار آفرینش ایک بوٹہ آنکلی مسند کا  
عرب میں شور تھا جو وقت آئی آمد آمد کا  
نہ تھا غیر عالم فرما پیسے آب و جد کا  
عجب صبیاد تھا روح الامیں ہی خمشاد کا  
کیا خست میں سیر بنگلہ طوبی اس ہی قہر کا  
بیان اس قلم معنی کی ہو کیا خبر اور جد کا  
کروں کیا وصف اس فریمم بحر سرمد کا  
کھا کر تاروں بن گئی ہمیشہ فضل ابجد کا  
وہ جسم پاک گھوڑو تھا سو مجرود کا  
نہ افزوں تبتہ قرآن خبر اسے مجلد کا  
ملا ہر قصرا خضر روح کو اوسکی زیر جد کا  
خواص اس برنج کبری میں ہر مرد کا

پیشانی بخت فلان بران  
دین کی برساتی ہو  
دین کی برساتی ہو

پیشانی بخت فلان بران  
دین کی برساتی ہو  
دین کی برساتی ہو

پیشانی بخت فلان بران  
دین کی برساتی ہو  
دین کی برساتی ہو

بہتر فرقت کے پیش نظر ہو نور عرفان کا  
ریاض قدس گلدستہ ہے میر طاق ایوان کا  
روان ہو جو خوشک لکھت ان چین جیوان کا  
نہ شکے گرو صدف میں انکی قطرہ ہے پیر بیان کا  
زمین تا آسمان منہوں ہو میر نزل احسان کا  
کہ مرکز حجاز سے عالم ہر باہر سر ارکان کا  
بہان کیونکر بنا ہے آئینہ تصویر اسان کا  
ویان گجہ دامد کو عار ہے منصب سلیمان کا  
تساویا دیکھنا منظر ہے نیزنگ کان کا  
مگر کو کیا خطر ہے ظلمہ گرداب عمان کا  
طلسم کن نمونہ ہے مرغ خواب پریشان کا  
حریف ان خط تھا چرخیں میر جو گلان کا  
حی تعلیم کو نعلبندی تاج سلطان کا  
ہرے ہفت گھر بیٹھے نظار اور عثمان کا  
مقام دس شخص پر پر کشف ہے عزت شان کا

مری باد نفس سے گریو بیان پر غفلت  
پہا حسن ہریالی مرغ حسن سر کی ہے  
سحاب تک جان ہو کہ میں بخت گریو پرت  
رون میں عود کے گوہر معنی پیدا ہوں  
نیابت اپنی بختی سب دریا ضعیفے بھگو  
ہنہیں پیدا ہوں میں اس باد و کج و بخت سے  
بہا بیا غم و شان میں دیکھتا ہو پرت لاکھ  
مرے زیر قدم ہے تخت شاہی جہاں لائیں  
بشر کے قابض کی میں گریو جیوہ فرما ہوں  
رہا میں دہر میں اندیشہ آشوبے ایمن  
فرغ صدا بہر نیم خط میری آسائش  
رہیگا روز بستانیک گوی فغان ان  
مرے خاک قدم سی چرخ خرقہ خانت لے  
جسے کہیں میں خردوس پائیں بلان میرا  
فانی ابرقے کر مرے ہو بکو اگا ہے

پیشانی بخت فلان بران  
دین کی برساتی ہو  
دین کی برساتی ہو

پیشانی بخت فلان بران  
دین کی برساتی ہو  
دین کی برساتی ہو







[illegible][illegible]

مخافہ ملحقہ نو نہ ہم طالب علم ہوں  
 شہر گزشتہ وساعہ کا ہوا دیتا تو  
 سخت محبوب ہوں محض فی غرض ہوں  
 حق سے خود دولت دینا ہی کا  
 اس منزل کی دنیا ہی کا  
 زندہ

ایمن نقصان تڑا کی صاحب غفل ہوتا  
 دل میں ارمان ہی رہا یہ عین کا ہر نگ  
 کہم ساتھ وہ زیندہ شمال ہوتا

دولت انجمن

۶  
چند کویا بیست و پنج ساله است  
و در  
چهارم یاد خدا

خاندان کو دیو بند  
نقد اس شکر پر ایسا سبب بنادھا  
تھیں جو تیرے گائے اور آب و ہوا بنا دھا

فقط نقل میں چننا

ہاتھ اسکا مری گردن میں جھانک ہوتا  
 بچے کی مانند تھی اگر تو کسی قابل ہوتا  
 جلاہے عشق سے ہر کج سیرا اینکھ لک  
 مرض نایل کہ ہے تیرا سا شہ چشم حلال  
 ہوا کس فعل جو کو غم باز گاہ قتل کا  
 کھاسر کو چین طرف چین گلہا مشعل کا  
 مگر تلوار کا دوراہی دور او سکے کا جل کا  
 ہماری خاک کو ہے دیر میں غم از حد لک  
 برسنے سے سفید البتہ جو گانگاہ لک کا  
 نظرا یا مجھے آوارہ اکثر جلدہ جنگل کا  
 سرین اہل جہان سیو و میں اخل غم خطر کا  
 کسان پرنا تو آغوشہ ہو خون صبح کو بل کا  
 ہوا تھا مشوق تیری تیج کو سیر و مشعل کا  
 تعجب کیا حسرت ہو پریشان خواب محفل کا  
 عفت عارض میں ہیں تو اسان کیدانہ خود کا

اسکی بدی کر لینے بھل میں چننا پھرنا  
عام ہیں اوسکے تو الطاف شہید کی  
نذیب نقش آخر سے ہو یا ان صف اول کا  
دو عالم میں نہیں ممکن تھا کسی صورت  
تپش پر تپلوبوں کی رشک ہو لوں کہ برکو  
سواری اس شب گردن کا دہرای ہے  
جسے قاتل نے دیکھا انا کی دم میں کیا پس  
توں کی آستان پہنچے ہر جہاں کی  
عجب کیا گریہ سے دھواں تیا شمع عاشق  
طریق عشق میں کتر کوئی یہ دوس کا ہو  
مرے نخل تنہا کی شر کا گروہ چاہیں  
خند گیار کا سوا ہے پیکان گل غنچہ  
نظر اسی دن محکوا پنی سوئی صورت  
ہما ملوں خستہ ہو بنام نخب قاتل  
کرے خط میں برہم انجن اگر کی گرجا ہے

چرخان سپیدی  
 زینت خدین ایجا کزین  
 زینت خدین بنی علی علی شون  
 کیمیزاک کیمیزین خلق کاران بادیا  
 جانی فخر کیمیزین آسمان بادیا  
 فانی کیمیزین آسمان بادیا  
 جانی فخر کیمیزین آسمان بادیا  
 فانی کیمیزین آسمان بادیا

[illegible]

بنا تھا پنجہ جراح رشک پیہر جان  
مرا ہر مصرعہ دیوان ہے اک شاخ شاگر گیا  
زبان نزع دیکھا اک نظر حور بہشتی کو  
کوی اور حاملان عرش تھے دالیترا ہون  
شہید اس قدر دلی کا ہوں مگر کر کے شکو  
مجھے اک عمر سے تھا متیو کی سہرا مان  
رسانی ایک تیری بام تک اسکو نہیں ظلم  
وہ کچھ ذات کیا کچھ ہو گیا بیدار چلے نہ

سب جان سے بڑے سرورم جیابوس  
مستقد ہوں غور جیابوس کا سہا  
خدا کا خوش گشت گرتین ہو کیونیا کش  
عزیز کا خوش گشت گرتین ہو کیونیا کش  
اکھ ہو دیر ورس میں ہے جلوہ شمع بیجا بوس  
وہ وادی میں پویشیدہ میں جاکے بوس  
داغ خطا میں پویشیدہ میں جاکے بوس  
سید سے سنی کی ہے قصہ پویشیدہ میں جاکے بوس  
بے زبان و بے بیان حق نے اوجھ پویشیدہ میں جاکے بوس  
ماہوشا فون کو ایمان کس نے سیکھو فون میں جاکے بوس  
باجون رکھنے پویشیدہ میں جاکے بوس  
تیرے کو چوکی زمین میں تخت کیا کوس  
یاد میں شادان شادی تیری یاد کوس  
خدا کران ہر سرورم جیابوس کا  
تشنہ کے دیوانہ کو تکلیف سے بہتہ عیش  
یا بہشت جانے زندان تری جیابوس کا  
حیف و کراہان جگہ مناکف فوس کا  
وصل میں دشوار کھینکا ہمارے دل سے غم  
چھوڑنا آسان نہیں ہے غافل فوس کا

ترسے زخمی کا جدم ہونو خم خوشکان بانہا  
لب شیریں کا مضمون میں اور شیریں بانہا  
یہ بہتان اپنے عاشق چوٹ اوی گیارہ بانہا  
ستون ک اب مکرناون نے سو لامکان بانہا  
لحد پرخل ماتم پار نے مہر نشان بانہا  
شب فرقت میں قوت نے دیدہ گوہر نشان بانہا  
کند آہ میں سو بار میں نے آسمان بانہا  
حفاظت کیلئے جبر طلسم دو جہان بانہا

شہید کی کثرت عصیان سے مجھ کو خوف آتا ہی  
سفر ہے دور کا اور دوش پر بار گران بانہا

اسان سپر پہر ہے مرے دودہ آہ کا  
ہر جا بہار جلوہ تابان ہو گلشنان  
جیسے چاک کے گم ہو شب تیرہ میں شرار  
اسکے طرف سے دیکھی ہے بہر ہدی ہقدر  
اندوہ دایمی میں کچی کس خوشی سے عمر  
کاکل تبا ہے عارض عارض بیاتر ماہ کا  
دامن وسیع ہے مرے مدنگاہ کا  
خورشید لقمہ ہے مرے روزیادہ کا  
عاشق کے دلے وہم شادے بنیادہ کا  
گر مجھ کو غم نہ ہو طرب گاہ گاہ کا

دیمدم نام ہے افکار اور نہیں منکر نہو فوس کا  
بلگمانی نام ہے عشق کے جاسوس کا  
کس شکار افکن کی آتی ہے سواری دشت میں  
منظر ایک ایک دشت ہے صدائے کوس کا  
بیاہنے آگے ہڈا ڈالا کیون خفا ہو کر دوق قاسوس کا  
کیون اتنے بے اختیار دوق فوس کا  
دیمدم نام ہے عشق کے جاسوس کا  
بلگمانی نام ہے افکار اور نہیں منکر نہو فوس کا  
کس شکار افکن کی آتی ہے سواری دشت میں  
منظر ایک ایک دشت ہے صدائے کوس کا







دھل میں یہ حضور ہے جو میں نے اس غلام  
نامزدوں پر ہے احسان غلام ناز کا  
پہری توید لوی سے سہو پتر زسوا ہونی  
پہنہ بنیا کا غلام برودہ دوسے ناز کا  
قالب بیان کہ سو فتنے سے سو ہونہا  
دھل آتش کے گردی کا دل آتش کا  
بہی میرا حال نازا و سوزن لکنا نظر  
کہوں نہ پہن نہ میں میں آواز کا  
انہی فتنے میں جھڑپ سے فتنی  
دیکھئے انجم کیا ہوتا ہے اس آواز کا  
میری بادی دوست کو کسی سے تیار نہ ہو

روحان ہو سیکہ سے میں فتنے شام شہ کا  
کہ تیرا برودہ ہوں ساقی غلام شیشے کا  
زبان حال سے یہ ہے کلام شیشے کا  
نحال ل کی طرح البتہ ہم شیشے کا  
ہمارے دلیں ہے نقشہ تمام شیشے کا  
کلیہ میں ہر کج نازک میں دام شیشے کا  
قیامت او وہی لایا خسہ رام شیشے کا  
کہ خوش نما ہے رکھو و قیامت شیشے کا  
نہ تجھے ہو سکے نازک ہو کام شیشے کا  
لیا ہو گرتی زلفت میں نام شیشے کا  
ایک پر سے اُس پر قصہ ہر پرواز کا  
تیغ بازی میں کیا کام او شیشے تیرا ناز کا  
شیخ بزم روح ہو شعلہ تری آواز کا  
دا و تر شراب دن ہے عاشقوں کے ناز کا  
کل جهان قابل نہیں قرآن ہے ہی اعجاز کا

تجھے سخال میرے ہونگے دساوک  
نکال مجھ کو نہ بزم شراب سے باہر  
بقدر صرف مجھے ہی شراب پیر سخاں  
ہر ارجان سے کر زخم خوردہ لکینند  
وہی لطافت صورت وہی صفالہ درون  
نہ تھپٹ سکے ترموقا بوسین کا ایو بہت  
بلایے جان تھی تیرے چال ہی تری فی  
نماز منع نہ میکش کو ہوگی پیر سخاں  
تو اس ہر میں نہیں شیشہ خاطر و کوئی چہر  
نہ تیرے ساتھ شہید کی میکشی ہو  
تیغ رکھنا دروش پر باعث ہوا سونا کا ولہ  
جیش ابرود کھا کر در سے مارا چہ  
خود ہر شیخ بزم ظاہر تو دم دھسے پری  
گر خلو و عیش وصل یاد پر اضی نہیں  
کیا غیب نہ کر ہے میرے سخن کا مدعی

پہن نہ پہن نہ میں میں آواز کا  
انہی فتنے میں جھڑپ سے فتنی  
دیکھئے انجم کیا ہوتا ہے اس آواز کا  
میری بادی دوست کو کسی سے تیار نہ ہو  
روحان ہو سیکہ سے میں فتنے شام شہ کا  
کہ تیرا برودہ ہوں ساقی غلام شیشے کا  
زبان حال سے یہ ہے کلام شیشے کا  
نحال ل کی طرح البتہ ہم شیشے کا  
ہمارے دلیں ہے نقشہ تمام شیشے کا  
کلیہ میں ہر کج نازک میں دام شیشے کا  
قیامت او وہی لایا خسہ رام شیشے کا  
کہ خوش نما ہے رکھو و قیامت شیشے کا  
نہ تجھے ہو سکے نازک ہو کام شیشے کا  
لیا ہو گرتی زلفت میں نام شیشے کا  
ایک پر سے اُس پر قصہ ہر پرواز کا  
تیغ بازی میں کیا کام او شیشے تیرا ناز کا  
شیخ بزم روح ہو شعلہ تری آواز کا  
دا و تر شراب دن ہے عاشقوں کے ناز کا  
کل جهان قابل نہیں قرآن ہے ہی اعجاز کا

دیوان شہیدی

ساقی غلام شیشے کا  
دیکھئے انجم کیا ہوتا ہے اس آواز کا  
میری بادی دوست کو کسی سے تیار نہ ہو  
روحان ہو سیکہ سے میں فتنے شام شہ کا  
کہ تیرا برودہ ہوں ساقی غلام شیشے کا  
زبان حال سے یہ ہے کلام شیشے کا  
نحال ل کی طرح البتہ ہم شیشے کا  
ہمارے دلیں ہے نقشہ تمام شیشے کا  
کلیہ میں ہر کج نازک میں دام شیشے کا  
قیامت او وہی لایا خسہ رام شیشے کا  
کہ خوش نما ہے رکھو و قیامت شیشے کا  
نہ تجھے ہو سکے نازک ہو کام شیشے کا  
لیا ہو گرتی زلفت میں نام شیشے کا  
ایک پر سے اُس پر قصہ ہر پرواز کا  
تیغ بازی میں کیا کام او شیشے تیرا ناز کا  
شیخ بزم روح ہو شعلہ تری آواز کا  
دا و تر شراب دن ہے عاشقوں کے ناز کا  
کل جهان قابل نہیں قرآن ہے ہی اعجاز کا

دیکھئے انجم کیا ہوتا ہے اس آواز کا  
میری بادی دوست کو کسی سے تیار نہ ہو  
روحان ہو سیکہ سے میں فتنے شام شہ کا  
کہ تیرا برودہ ہوں ساقی غلام شیشے کا  
زبان حال سے یہ ہے کلام شیشے کا  
نحال ل کی طرح البتہ ہم شیشے کا  
ہمارے دلیں ہے نقشہ تمام شیشے کا  
کلیہ میں ہر کج نازک میں دام شیشے کا  
قیامت او وہی لایا خسہ رام شیشے کا  
کہ خوش نما ہے رکھو و قیامت شیشے کا  
نہ تجھے ہو سکے نازک ہو کام شیشے کا  
لیا ہو گرتی زلفت میں نام شیشے کا  
ایک پر سے اُس پر قصہ ہر پرواز کا  
تیغ بازی میں کیا کام او شیشے تیرا ناز کا  
شیخ بزم روح ہو شعلہ تری آواز کا  
دا و تر شراب دن ہے عاشقوں کے ناز کا  
کل جهان قابل نہیں قرآن ہے ہی اعجاز کا

نہ گھبرا کر گناہ و زشتی کے کیا  
میری گستاخیا سے وارث خانہ زنجیر کیا  
سارے جہان میں نہ کہنا اس قدر زنجیر کیا  
راست میں نے کا زنجیر نشی تقدیر کیا  
نہ گھبرا کر گناہ و زشتی کے کیا  
میری گستاخیا سے وارث خانہ زنجیر کیا  
سارے جہان میں نہ کہنا اس قدر زنجیر کیا  
راست میں نے کا زنجیر نشی تقدیر کیا

شکل دکھلا لگا خدای قیامت جھکو اٹھ گیا جب شفق رنگ خنکا پردہ دیکھ کر چشم پر آب مرہ شعلہ فشان آ کے جلا د اہل نے مری جان بخشی کی رکھتے کیا جانیے کیا رشک سچا گلستان	وعدہ سچا ہے ترا معنی فردا سمجھا کھت روشن کو میں اوسکے یہ بھیا سمجھا لب دریا در جہان کا مٹا سا سمجھا میں دم تیغ کو تجھ بن دم عیسے سمجھا گر عبادت کا نہ عازم ہوا اچھا سمجھا
---	---

میں تو سمجھاؤں ہزار اوسکو شہیدی لیکن  
میرے سمجھانے سے کب یہ دل شہید سمجھا

بازوی روح القدس میں سپر تیر کا چہرہ سے جھمکے ناتواں کے رنگ الیا اگر کیا نہر حلق تشنگان سے دمیدم پاتا ہے آب دل مرا حلقوں سے اوسکی زلف کی غازیو میرے دیوان کو مٹا کر نگاہ خور سے نام ہی سننے رہی پر ہم نہ ہاتھ آئے کبھی رعد عاشق کی فغان صبح دم کا ہر لقب تو جو بخواب رہا اک شب مجھ کو کہتی خنقا	دل سینہ عیسے کے لایق دم تری شہید کا جانتی ہے خلق گرد و خیس کی تصویر کا اہلہا کے کیون نہ نہیرہ یار کی شمشیر کا ایک دیوانہ ہے بستہ سیکڑوں زنجیر کا ہر ورق ہے اک مرقع یار کی تصویر کا خاک پائے یار کہتی ہے خوش کی کیر کا صاحفہ ہے نام اوسکی نالہ شہگیر کا یاد ہے اوسکو غسل خورشید کی نشیر کا
---	---

جہاں جہاں ہے اس کے جہاں جہاں ہے  
دعویٰ عمر خنقا خنقا ہے مری جہاں جہاں ہے  
زندگی کا چاہئے ہے مری جہاں جہاں ہے  
دیکھ سے جہاں جہاں ہے مری جہاں جہاں ہے  
میں تو سمجھاؤں ہزار اوسکو شہیدی لیکن  
میرے سمجھانے سے کب یہ دل شہید سمجھا  
بازوی روح القدس میں سپر تیر کا  
چہرہ سے جھمکے ناتواں کے رنگ الیا اگر کیا  
نہر حلق تشنگان سے دمیدم پاتا ہے آب  
دل مرا حلقوں سے اوسکی زلف کی غازیو  
میرے دیوان کو مٹا کر نگاہ خور سے  
نام ہی سننے رہی پر ہم نہ ہاتھ آئے کبھی  
رعد عاشق کی فغان صبح دم کا ہر لقب  
تو جو بخواب رہا اک شب مجھ کو کہتی خنقا  
دل  
سینہ عیسے کے لایق دم تری شہید کا  
جانتی ہے خلق گرد و خیس کی تصویر کا  
اہلہا کے کیون نہ نہیرہ یار کی شمشیر کا  
ایک دیوانہ ہے بستہ سیکڑوں زنجیر کا  
ہر ورق ہے اک مرقع یار کی تصویر کا  
خاک پائے یار کہتی ہے خوش کی کیر کا  
صاحفہ ہے نام اوسکی نالہ شہگیر کا  
یاد ہے اوسکو غسل خورشید کی نشیر کا

















[illegible][illegible]

گر بھی گریہ ہے منہ پر مری کہہ نہ سکے  
ستہر قصود کا رستہ کئی فرنگ پر نہ  
شکر صد شکر مرے آئینہ پر رنگ نہ

نہ لپڈ آئے شہید دی ہمیں تیرے اشعار  
بجھے انداز غزل سنیکڑا دن فرنگ رہا

دست معشوق بین اک غنچ خوشترنگ  
نام سے تیرے جگر سوختہ کو رنگ  
طالق نسیان میں دہرا نسخہ فرہنگ  
دو دہل چپتر بنا با دیہ اوزنگ  
لکھ کہ صورت مری نقاش از رنگ  
مثل رہا دست جنون پای فرہنگ  
عکس طوطے سی مری آئینہ میں رنگ  
صدف میں صورت میں بھرا رنگ  
تو دکھا ناہین سوزنگ کے رنگ  
نہم دشمن میں ادھی شعلہ و خنک

بیستم جو روز  
 تختہ سدا گماں کا تھا جس  
 اندیشہ عرصہ خوف خزان نہ تھا  
 بیوس صفت و کبود ہے لب و سکے  
 تھا سرخ و پیچیدگان وہ دہن کس کو کیوں نہ تھا  
 نوروز شب میں حرف دہنی دریاں نہ تھا  
 اسکے سپین و رخ سے روز کا نور کا تھا طلوع  
 ہر دو جوان جہان تھا مجھے کام دل تھا  
 نوروز دن میں نام نشان جہان نہ تھا



نہی نامی ایذا کا جس سے غار کے دل میں  
 قافوں دھن و غار کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں

کس قدر بار کو دعویٰ ہے سچائی کا  
 دیا دیوانوں کو دھوکا کل سہائی کا  
 آسمان پر شہ پر ہے دماغ اب بھی طوا  
 ورنہ قابل محافل طون مری دانائی کا  
 شوق اس گل کو ہوا ہے چمن آرائی کا  
 ناز و پود آپکے گل کیوں کی دارائی کا  
 اسے خدا کیا ہے عوض تھا شب بھائی کا  
 حوصلہ دیکھ لیا میری شکستہ بانی کا  
 گھر میں سن سنے چہ جگر سو آواز کا  
 شوق تھا جفت آباد یہ پیمانی کا  
 کشتہ کس قدر کی شہید کی خون غنائی کا  
 بوسہ کا مزا سنا صہبائے اوٹھایا  
 جنت سے نہ نہ زلف چایا نے اوٹھایا  
 کہتا ہے عبت رنج زنجائے اوٹھایا  
 کیوں شور عبت نبل شیدا نے اوٹھایا

مرگ کو نہیں سے آتا نہیں غریب مال  
 دوسرے میرے سر خرو زلف دکھائی بہا  
 ماہ مخلوق سے کرتا نہیں او ماہ لقا  
 مجھے بیٹابی دل تو نے بنایا نادان  
 مژدہ اسے بیل مست آئی تری جیت کر دے  
 گریہی عارض نازک ہے تو کر دے گا  
 میں جدا سو دن شب وصل ہ عیار جلا  
 شب وصل ایک نہیں کہنے میں اس پھر  
 دل میں کچھ سچ کے شرمندہ ہا جاتا  
 میرا ہر روزہ ملا یک روان میں جا کر  
 کیوں نہ تربت پر مری سایہ فگن ہوا  
 آغوش کا خط پیکر دیا نے اوٹھایا  
 کسکے دل محزون کو ستایا تھا اک عمر  
 شاید مہ کنعان کی نظر آگئی تصویر  
 ظالم چمن آرا کو ہے کچھ چین کی اجازت

نہی نامی ایذا کا جس سے غار کے دل میں  
 قافوں دھن و غار کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں

نہی نامی ایذا کا جس سے غار کے دل میں  
 قافوں دھن و غار کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں  
 ہمارے دل میں بھی اس کے دل میں

























اس کا کہن توں ہے نہ باریک  
 دل کی دینا ہے شہید کی زبان  
 اس کا کہن توں ہے نہ باریک  
 دل کی دینا ہے شہید کی زبان  
 اس کا کہن توں ہے نہ باریک  
 دل کی دینا ہے شہید کی زبان

سب ہر نیام کی ترسے شجر کو جنتیج فترک یار کی ہے مرے سر کو جنتیج پروصف تبسم سے تری مہن موج اک شمع قمر رونق صدا بجن موج زنا رکے قالب میں ہر اک ہے ہن موج کب باز نہ سکے آپ وہاں کو ہن موج تھا خندہ زبان موج چین پر چین موج پہونچے خم گیسو کو ترسے کب شکن موج	ہر لحظہ زخم تازہ ہے اس کا قور گاہ محتاج بعد قتل شہید کی جون عشق میں میں جنبش لب کو دیکھ کے سمجھا سخن موج ہر دل میں ترے جلوہ واحد کا ہے پر تو تیرے ہی جو روش کا مشتاق ہے کافر دیوانہ ترا بند تعلق سے ہے آزاد وہ گل جو نہانے کو سحر حوض میں اُترا مشاطہ گری اپنی صبا لاکھ دکھاوے
---	---

پوشاک سہکفت کی نہ رکھ عرص شہیدی سے چاک اتویان نہوا پیر ہن موج
--

شہر ہے بحر اور دیدہ خون بکرا آج ہر توبہ حوسٹ ہے جسکی زبان پر گل تری مضطرب کیوں نہ ہو سو میں کھٹکے پلر میر دم سے تہی مر دیت خون میں رونق وعدہ رویت کا ہے موقوف تر افواہ پر جگہ وہ سیل گذر جای گا کھارو آج مست آتے چلا خانہ عمار سے آج وہیدم دیکھتے کیوں میں کچھ پیار آج کیا برستی ادو اسی درو دیوار سے آج آہ کچھ چارہ نہیں حسرت دہا آج
--

اسے شہید کی زبان  
 اسے شہید کی زبان  
 اسے شہید کی زبان  
 اسے شہید کی زبان  
 اسے شہید کی زبان  
 اسے شہید کی زبان

دولت شہیدی

اس کا کہن توں ہے نہ باریک  
 دل کی دینا ہے شہید کی زبان  
 اس کا کہن توں ہے نہ باریک  
 دل کی دینا ہے شہید کی زبان  
 اس کا کہن توں ہے نہ باریک  
 دل کی دینا ہے شہید کی زبان



کیون نہ مانوں کہ جیسا کہ وہ کہتا ہے  
 اپنا نہ توں سے جیسا کہ وہ کہتا ہے  
 دہوی دہوی دہوی دہوی دہوی دہوی  
 ہندی یادوں میں اپنی شہیدی

چاندنی لہجے سے انسان ایسی پرکاش  
 پروردگار سے اوٹ کر کون کون سا پیدا  
 اوٹ کر کون کون سا پیدا  
 کون کون سا پیدا

بزم جانان میں ہر حال میں  
 مائے مقبول ہوئی میری دعا میرے بعد  
 توڑ کر کھینکے وہ بند قبا میرے بعد  
 اک نظر ہوگی کرشمہ کی بہا میرے بعد  
 چین سے وہ ابرو گج ہو گئے جد میرے بعد  
 خاک پر لوٹ گئی کیوں نہ تیرے بعد  
 تیرے بن آؤ گی اے باد صبا میرے بعد

پھر نہ بیٹھا صفائیں ہر کوئی نہ کہے  
 ہو جو عشق تو ازیں کہ وہ دل سے مصروف  
 تھا جنوں کو چھوڑے رہے تیرے سیر ہن  
 دیدہ ترکو تہ خاک ہوا زہ ان حسرت  
 جیسے چلو سو کمان کر میں جدا بعد از جنگ  
 دوش پر رکھتے دو ہر کسی عزت سے  
 گھر سے نکلا کر شیک عطر میں ڈوبے ہر صبح

کیوں نہ خون روون شہیدی وہ برائے نیست  
 میرے روضہ میں سنگی ننگے حنا میرے بعد

کر اسے تاب نہ نہ اندہ آئی شب عید  
 وصل کی شب ہو ہی عشرت میں سو آئی شب عید  
 میری اور یاد کی ہو جہاں مغالی شب عید  
 ہر صبح بت کو ہی دہوی خدا کی شب عید  
 خم غم نہ تیرے جو کافر نے بنائی شب عید  
 محل اب پر جو ڈہری تیرے جہاں شب عید

دل شام سے ایسی خوشی دلیں سالی شب عید  
 اسیں جوش خوشی کر تیرے میں عین تر  
 اسی خدا میں ہی سلمان ہو خوشی کر فدا  
 وہ دم صبح کو کہتا ہے کہ ظہر ہو شب تاب  
 تنو شب عید کی عشرت ہی شب عید کو مفت  
 شوق شام سے بخت شوق صبح کو تہی

چاندنی لہجے سے انسان ایسی پرکاش  
 پروردگار سے اوٹ کر کون کون سا پیدا  
 اوٹ کر کون کون سا پیدا  
 کون کون سا پیدا

چاندنی لہجے سے انسان ایسی پرکاش  
 پروردگار سے اوٹ کر کون کون سا پیدا  
 اوٹ کر کون کون سا پیدا  
 کون کون سا پیدا

چاندنی لہجے سے انسان ایسی پرکاش  
 پروردگار سے اوٹ کر کون کون سا پیدا  
 اوٹ کر کون کون سا پیدا  
 کون کون سا پیدا







شکر سے طویلوں کو نہیں عشق حقد  
میں ہوں بشیر کلام بشیر ہے مرا کلام  
سینہ سے وہ جو کان ملا چٹ لپٹ گیا  
کیا آچلے تھے زخم جگر البت امیر

شکر سے طویلوں کو نہیں عشق حقد  
میں ہوں بشیر کلام بشیر ہے مرا کلام  
سینہ سے وہ جو کان ملا چٹ لپٹ گیا  
کیا آچلے تھے زخم جگر البت امیر

المدہ ہے جو وصل شہیدی کو ہونصیب  
عاشق ہوئے ہیں ایک بت ذی چشم پر

پہلو میں پیش دلکو ہے بسمل کے برابر  
ہے حل مرا دردک چشم کے مانند  
نکرے شطالفت میں ہو لاکھوں سفینے  
بے یار میں قتل کیا سیر حسن نے  
تم وہ ہو کر جھٹ نام کے لیتے ہوڑ ٹالو  
یا شاہ بخت ایک نظر لطف ادھر ہی  
مقتل میں شہیدی کو عبت دھونڈو

سہروش رکھے سرو قد ان کو نہال کہ  
ہو ایک بوسہ میں دہن نالہ پر شکر  
باریک تر خیال سے ہوں تیرو سطر

دولت دنیا کا منہ کا لاف اس سے نہ ہو  
دیوہ طرے گورستان کی بخت کر گاہ  
تو نے یہاں سینہ پر کیا کی غصہ نہ ہو  
یار کی جھل میں گل ہو پناہ گشت نیکی  
جبر و دردت و جہل کے کتب صوبت نہیں  
دولت دنیا کا منہ کا لاف اس سے نہ ہو  
دیوہ طرے گورستان کی بخت کر گاہ  
تو نے یہاں سینہ پر کیا کی غصہ نہ ہو  
یار کی جھل میں گل ہو پناہ گشت نیکی  
جبر و دردت و جہل کے کتب صوبت نہیں

وہ بزرگشتہ تو کسے شہیدی پہنچ دیا  
کیونکہ سیم جو وصل نہ فارغ حال کر  
وہ بزرگشتہ تو کسے شہیدی پہنچ دیا  
کیونکہ سیم جو وصل نہ فارغ حال کر  
وہ بزرگشتہ تو کسے شہیدی پہنچ دیا  
کیونکہ سیم جو وصل نہ فارغ حال کر





١٠

آج کا ایک ایک ہی انمول خرمیاد سے ناز

وہ

五

دیوبند

خوبی ادب کو ترستے ہیں شکر خاں  
چینی جی دل سے نکال دے غریب خاں

<p>ہنگ آتشکدہ شد سے ہوں جھاب دم کھینچ کر تیر مری لاش سے فرسند نہو عشق میں زخم و حسرت نہو بلیر عشق جامہ کعبہ سے جھک نہ کفن دین جاب دوسرے گل تربت لیے ہو بڑ خشک گر نثار قدم دوست ہوا جو ہر جان</p>	<p>بھیجے تین مجھے تھکے خن خاں دل میں رکھتا ہوں تیرا غم و سیاک نہو شاید اس حال سے واقف نہ لینا کہ نہو میں نے پہنی نہیں اتری ہوئی پوشا نہو دیدہ فیس مصیبت زدہ مناک نہو ای شہیدی ہوں جان نین خاں نہو</p>
--	---

روایت سین مہملہ

<p>یہ تیرے عہد میں ہو گری بذا رہوں چشم ہے ساقی میخانہ و محمود طمع ہوں عشاق اس آہنگ خائف کو حق طالب دست درازی ہی گزاف نہیں چشم بیمار کو ہوا اہل ہوس سے پر ہیز گر ہوس دور ہو سب کچھ ہو ہتیا دم تک لذات سے مطلوب ہیں جنت کو نعیم ہم ہوں تک میں یکن نہیں بھوکہ نفع</p>	<p>عشق کو بھوک کے عاشق ہر خیر ہو سب میں دار و دیو سچائی بیمار ہوں شوق کے ساز کو دیکھا ہروان تار ہوں ہو گئے اجزای زمانیکے گرفتار ہوں یا الہی ہو پیدا تجھے آزاد ہوس گنج مقصود کے در پر سے اوٹا نام ہوں خرقہ زہد میں پوشیدہ ہونار ہوں لب خاموش سے پانی نہوا ظہار ہوں</p>
--	---

خوبی ادب کو ترستے ہیں شکر خاں  
چینی جی دل سے نکال دے غریب خاں

خوبی ادب کو ترستے ہیں شکر خاں  
چینی جی دل سے نکال دے غریب خاں

دوران شہسبزی  
دین جاہل  
ر دین جاہل  
ر دین جاہل

دوران شہسبزی  
دین جاہل  
ر دین جاہل  
ر دین جاہل



میں ہمارے ہونے کا زمانہ ہے جس کا  
ناموں کی کتاب میں بھی ہے جس کا  
ان میں سے ایک ایک کا نام ہے جس کا  
فکر میں ہے جس کا نام ہے جس کا  
دیکھ کر ہمارے ہونے کا زمانہ ہے جس کا  
ناموں کی کتاب میں بھی ہے جس کا  
ان میں سے ایک ایک کا نام ہے جس کا  
فکر میں ہے جس کا نام ہے جس کا

سر پہ مریخیان فکاشت بہر آتش  
جلوہ سے تری بھولی ہے اپنا مقرر آتش  
جان باد میں خاک دل بجو آتش  
اسے عور سندر کو ہو گلبرگ تر آتش  
آتش کے کہہ میں ہو اگر اسقدر آتش  
کب آپکے چھٹیوں سے ہو فوجہ گر آتش  
تو پری گرم ہنسا ہو کر سے دیوانہ قص  
تا پر نقفیدہ پر کر تا ہو جون دیوانہ قص  
بحر اشک غن میں کر تا تھا مریوانہ قص  
اسکے باغ خار کا ہے سبرہ بیکانہ قص  
مانگت ہو دام یکے شب گھر کا کاشانہ قص  
یک نظر دیکھتے جو میرے اشک کا غلادہ قص  
طرفہ دست افشا نیوں گر گیا شب تیر قص  
جھونکری خم میں کر گیا پہرہ ایمانہ قص  
سج جوڑے میں قیامت ہی تر اہمنا قص

گر زرق کی مانگوں میں خاصیکو بھیکے  
صد چند گہرے سنیہ میں ہولی جمع  
وقت میں عجیب بہ متفرق ہوئی ہضم  
ہر دوس میں عاشق تری گرمی غمی  
کیا سنیہ میں آتش ہو جلے وطبق چرخ  
تالان ہی سہا غیر کی شست سے شہید  
شیع روشن کو دکھایو ہم میں پڑا قص  
سنیہ عاشق میں سجایا کوئی دل کا یہ حال  
شب لگا لگاؤں دیوانوں کس کس رنگ میں  
آتش چندان نہیں شونی وہ سرود قرار  
کسی آملی خوشی ہو آسمان نہرہ سی  
دور لرزہ سے ضبط تبسم ہو محال  
رفت جانان میں تریہ دل صد چاکے  
حرف سے صد چند مزہ کار ساقی وجد کو  
جلقہ خوبان کو گھیر اشعلہ جواب نے

یہی ہمارے ہونے کا زمانہ ہے جس کا  
ناموں کی کتاب میں بھی ہے جس کا  
ان میں سے ایک ایک کا نام ہے جس کا  
فکر میں ہے جس کا نام ہے جس کا  
دیکھ کر ہمارے ہونے کا زمانہ ہے جس کا  
ناموں کی کتاب میں بھی ہے جس کا  
ان میں سے ایک ایک کا نام ہے جس کا  
فکر میں ہے جس کا نام ہے جس کا

میں ہمارے ہونے کا زمانہ ہے جس کا  
ناموں کی کتاب میں بھی ہے جس کا  
ان میں سے ایک ایک کا نام ہے جس کا  
فکر میں ہے جس کا نام ہے جس کا  
دیکھ کر ہمارے ہونے کا زمانہ ہے جس کا  
ناموں کی کتاب میں بھی ہے جس کا  
ان میں سے ایک ایک کا نام ہے جس کا  
فکر میں ہے جس کا نام ہے جس کا

















۵. در بیان کی سخت سوزانی بین بدن  
بالون میں کسی جن ارکھ کو  
ہر وضع کران سے ملاقات ہون کو  
سب قفل ملاقات کے قابل ہو کر  
جائے کہ اگر کچھ ہی پر  
ماندہ منہ کے اگر کچھ ہی پر  
ایچین سو ناتہ افلاک ہیں  
انہی میں ہر وہ ہوش کی  
وہ کہیں کا بے حال ہون  
کفر وستی کے سوار ہون  
بے مروت ہون

آیا جگر تیر بلا اپنا جگر ہم  
 اتنی عشق کے رضی کو بہت خوش ہم  
 دوتیخ پر ذرا سینک لین چاہن ہم  
 کوئین کو اک دل کی تپش میں کر دین ہم  
 مشتاق اوھر یا رہے بتیاں ہر ہم  
 اک عمر کھرے ساتھ لیتا تھ دسپہ ہم  
 عارف ہیں کہ رکھتے ہوں شے دلی خبر ہم  
 میں اوکو سمجھتے تپش دل اثر ہم  
 شاکی نہیں پاتے تیر دل تنگ پر ہم  
 کیوں جلوہ دکھا کر ہو محصور ہر ہم  
 دکھلائیے اک شوخ کی بجلی سو نظر ہم  
 دم لینے کو شہرے تھے کہیں ریشہ ہم  
 جب کر کے دعا دیکھتے ہوں دُعا ہم  
 پاتے ہیں فروغ شلم سے ہی فتنہ ہم  
 کیوں غمش ہیں آج بایں آخر ہیں شرم

کاشے میں غمگین ہونے لگا  
بارگاہِ عابدین کا شوق پیدا ہو گیا  
آج کل سے کہ نہیں میں اپنی عاشق نے پیڑ کی لہری  
دب سوسے ناچار زیرِ سایہ پناہ اور سرِ ابرو  
طرفِ صحبت ہی رہا آتشِ میں اور حلقہ پکارا  
نقطہ پکارا روہ اور حلقہ پکارا  
لاکھ بیہوش آپ کی بکول کو نہایت آواز  
خفا میں سرور وادی نصیب کیے میں خاتم  
دوستی میں گھر سے کچھ حلقہ پکارا  
وقتِ جذبات میں آج بھی سوزِ دل





















خبر خط کی کچھ نہ تھی کہ دریا نہ تھا  
نہ خط نہ خبر نہ تھی کہ دریا نہ تھا  
نہ خط نہ خبر نہ تھی کہ دریا نہ تھا  
نہ خط نہ خبر نہ تھی کہ دریا نہ تھا

فائدہ داروں کو نہ جوئے سخن سے ہو  
فائدہ داروں کو نہ جوئے سخن سے ہو  
فائدہ داروں کو نہ جوئے سخن سے ہو  
فائدہ داروں کو نہ جوئے سخن سے ہو

یار بشتاب روز مرا سحر شام ہو  
اُس طائرِ زبون کی افسوس زندگی  
بزمِ نشاطِ یارِ مین ہے اذنِ یارِ عام  
ساقی بقدرِ ظرفِ عنایت ہو جبکہ موی  
ہم زندوں میں ہے ذکرِ کئی حلقہ م کا  
کیون اس قدر کلامِ قریبِ آج درِ حاش

جب تک نہی نہی نہیں راہ اپنے گھر کی لی  
عاشق کیسا ہو! شہسیدی غلام ہو

سرو سے قد پہ اوٹھا ہاتھ جو انگڑائی کو  
کھاٹ کر حلقِ سر شامِ فراغتِ بانی  
دیکھے ہم مردہ دلوں قریحِ آبِ بقا  
لے خبر اپنے تغافل کی اگر سچھ قدر  
نہ میرے قتل میں ہے غیرِ یہ پوچھ صلاح  
سہمِ گردشِ سحرِ شہرِ کربِ سیدی  
اپنے شہرہ کا سبب گرنہ سمجھتا دشمن

فلک کو دو دو فلک کو دو دو فلک کو دو دو  
فلک کو دو دو فلک کو دو دو فلک کو دو دو  
فلک کو دو دو فلک کو دو دو فلک کو دو دو  
فلک کو دو دو فلک کو دو دو فلک کو دو دو

سیدنا بھگت سکھ دیو داس بھگت سکھ دیو  
جس زندہ دل کو لاکڑی سے باندھ دیا  
کہ دیکھو منہ چرون کو نہ تو کھانے کو  
ایک جان جو ہم سے ہو نہ کبھی کوہ کی سے ہو  
ہم دھرم پتھری بانی بخت کو کھانے کو  
سلوانہ وہ بے بس کہ بے کھن سے ہو

دولتِ شہسیدی

ای کون سی دنیا میں وہ مکان ہیں کہ  
پہنچ کر ہمیں جہنم سے پہنچانے میں نہ  
میں آہ کیب کر دوں تہتہ آسمان میں نہ  
تھاغیب و ادا ناز و غشہ غلام دستم  
کہ شمشیر غمرہ مذہم اسکے معان میں دو

[illegible]

تبریز و کربلا و قم و مشهد  
ایضا و غیره

تبریز و کربلا و قم و مشهد  
ایضا و غیره







کھینچ کر لکھو کہ جس نے یہ  
 کھینچ کر لکھو کہ جس نے یہ  
 کھینچ کر لکھو کہ جس نے یہ  
 کھینچ کر لکھو کہ جس نے یہ

کھینچ کر لکھو کہ جس نے یہ  
 کھینچ کر لکھو کہ جس نے یہ  
 کھینچ کر لکھو کہ جس نے یہ  
 کھینچ کر لکھو کہ جس نے یہ

لکھا کیسے وہ چہرہ کو چمکا کے ہمیشہ بیوندر زمین کر کے اغرا مرے بولے آباد ہے وحشت دل جس کی بدست اک عمر سے صحبت ہو لے جب کہا اس کے قیمت میں ہے کیا نخل تمنا کی اہی گم گشتہ افق کو ہوں آرام کا قایل تاراج گہ خیل نکویاں ہے مراد دل چھاتی پر دہری تفتہ زمین دلا کی ان اکھوں نے کیا کیا نہ نہیں دیکھائی	رہ رہ گئے حیات زندہ لہجہ کے ہمیشہ اب سو وہاں پانون کو چھلا کی ہمیشہ سیاح رہت نہتے صبح کے ہمیشہ سرخی کیے سنتے ہیں شرک کے ہمیشہ چھل سکے لیں خاک میں گدرا ہمیشہ سائے میں رہا شہر چھٹا کے ہمیشہ طرفہ کہ اسی گھر میں پڑا ہے ہمیشہ عشاق کیے سایہ میں طوبے کو ہمیشہ گھر بٹھے مفر من رہے دریا کے ہمیشہ
---	--

اجاب سے دیکھی نہ وفا ہے شہید  
 شرمندہ ہوئے شفقت اعدا کے ہمیشہ

لڑتی ہی اگر نرم میں دو جاہ کی نگاہ حبوت اپنے نرم سے تو نے اٹھا دیا مقتل میں جسطح سے شفاعت کے واسطے کان جہان میں گوہر مکتیا تھا میں پر	دل چہ چہ چہ ہسپہ پرتی ہی یا کی نگاہ ہر ایک سمت تہی رہے ہمار کی نگاہ بھرتی ہزار سو ہے گنگا کی نگاہ چھڑے نہ چھپ میرے ضربہ کی نگاہ
--	--

و صل نہ بیا پیندہ شہید  
 جب بھٹکے تھے تیرے تہی  
 یہ صفت ہے کہ سب ان صبا  
 غم گل کے ہزار و زمین  
 غنی کے ہمارے شفا  
 آتی ہے ہمارے شہید  
 عالم کی آبی ف پر ہر شہید  
 بڑی شرف نام میں ہے غنی  
 پنکھڑی دکھلا سے گریز اور شاد و دور  
 عمر بھر کا حصین بہا ہی ر و دور  
 ایک سو تہا کی علی سو خیر آساید کہا  
 یار کی مڑ گان سے ختم ہو رہا شہید  
 ہمارے ب پر اس تہا کی علی سو خیر آساید کہا

دل چہ چہ چہ ہسپہ پرتی ہی یا کی نگاہ  
 ہر ایک سمت تہی رہے ہمار کی نگاہ  
 بھرتی ہزار سو ہے گنگا کی نگاہ  
 چھڑے نہ چھپ میرے ضربہ کی نگاہ

دل چہ چہ چہ ہسپہ پرتی ہی یا کی نگاہ  
 ہر ایک سمت تہی رہے ہمار کی نگاہ  
 بھرتی ہزار سو ہے گنگا کی نگاہ  
 چھڑے نہ چھپ میرے ضربہ کی نگاہ

ایں صبر و محنت کا کمال شکار میں ہے  
 ناز و سخی طر حین بہار میں ہے  
 ناز و سخی طر حین بہار میں ہے  
 ناز و سخی طر حین بہار میں ہے  
 ناز و سخی طر حین بہار میں ہے  
 ناز و سخی طر حین بہار میں ہے  
 ناز و سخی طر حین بہار میں ہے  
 ناز و سخی طر حین بہار میں ہے  
 ناز و سخی طر حین بہار میں ہے  
 ناز و سخی طر حین بہار میں ہے

اوس بری سے گوشہ پیدی کو پید وصل  
 ساگ ہے زربفت کا دلق گدا پر اس شہید

روایت یا سے تختہ تانیہ

نہان وہ شوخ پریر دول فکاریں ہے	مقام ص کو فردوس کے انار میں ہے
شہید ناک حسرت جو راہ یار میں ہے	مراد کپہ ہود و غلام آسی شکار میں ہے
سیاہ پوش ہی آیا نظر اٹھا جواہر	ہنوز ماقہ فرما: کوہ سار میں ہے
گرا کر نرین جواشک خون مرہ سے گرا	ہزار شاہ مرادل مرے بکھار میں ہے
ہوئی ہے شہر میں یہ شایع الکی آمد رفت	کہ جس سے وعدہ نہیں وہ بھی انتظار میں ہے
پس وفات الکی کسی جہب کہ یاد آئی	کھلی ہرشت کی کھڑکی مرے فرار میں ہے
کہانیوں میں جو مینے سنا وہ چہ نہیں	ہمیں ہیں ایک جہان اوس کے چار میں ہے
ہوئے ہیں بزوبل او کی بلو و پو	سوداہ سرو گل اندام برگ دیار میں ہے
روال خط سے نہیں جن رو جہان کو	کہ آفتاب مرے جس سے غبار میں ہے
ہمیشہ پھر میں اوس گلے میں رہا ورنہ	کبھی خزان میں نہ ہو ٹیکل کبھی بہار میں ہے
کسی کے دست مقابلتہ پر پڑی تھی گاہ	حد سے آگ لگی پنچہ چن رہیں ہے
جو کچھ باطن میں تھا بہار داؤ دی بیٹھے	نہو چھو طرفہ مرے عشق کے قمار میں ہے

نہان وہ شوخ پریر دول فکاریں ہے  
 شہید ناک حسرت جو راہ یار میں ہے  
 سیاہ پوش ہی آیا نظر اٹھا جواہر  
 گرا کر نرین جواشک خون مرہ سے گرا  
 ہوئی ہے شہر میں یہ شایع الکی آمد رفت  
 پس وفات الکی کسی جہب کہ یاد آئی  
 کہانیوں میں جو مینے سنا وہ چہ نہیں  
 ہوئے ہیں بزوبل او کی بلو و پو  
 روال خط سے نہیں جن رو جہان کو  
 ہمیشہ پھر میں اوس گلے میں رہا ورنہ  
 کسی کے دست مقابلتہ پر پڑی تھی گاہ  
 جو کچھ باطن میں تھا بہار داؤ دی بیٹھے

دیوان شہید

نہان وہ شوخ پریر دول فکاریں ہے  
 شہید ناک حسرت جو راہ یار میں ہے  
 سیاہ پوش ہی آیا نظر اٹھا جواہر  
 گرا کر نرین جواشک خون مرہ سے گرا  
 ہوئی ہے شہر میں یہ شایع الکی آمد رفت  
 پس وفات الکی کسی جہب کہ یاد آئی  
 کہانیوں میں جو مینے سنا وہ چہ نہیں  
 ہوئے ہیں بزوبل او کی بلو و پو  
 روال خط سے نہیں جن رو جہان کو  
 ہمیشہ پھر میں اوس گلے میں رہا ورنہ  
 کسی کے دست مقابلتہ پر پڑی تھی گاہ  
 جو کچھ باطن میں تھا بہار داؤ دی بیٹھے

جہاں میں ہے گلشنِ یار میں ہے گل  
نہ گل میں ہے نہ کسی اور گلخدا میں ہے  
نشان آبلہ قیس نوکِ خار میں ہے  
کسرخ پھول کھلا نہ برشا خار میں ہے  
ہر آن مرگ سری میرے اختیار میں ہے  
کہاں یہ جوش و زوش بار و بار میں ہے  
عجب اشردل وحشی کے مظار میں ہے  
فغان و شور جو چہرہ میں ہی ہزار میں ہے  
کہ دل اسیر کسی زلف تا بدار میں ہے  
نشان قدم کا نہیں تیرے رگزار میں ہے  
کہ وہ حریفِ دخلِ مٹیہ خود قمار میں ہے  
طخیل عشق کے جانبازوں کے شمار میں ہے  
یہ آب و تاب کہاں داننا مار میں ہے

پوری زخون کی طلب جو تو بھول جا  
فزون گل سے اشک کے سبب چمکے کیا کینی  
جہاں کواد کے سبب چمکے کیا کینی  
سوئی سرور میں جا اور کوئی حاکم میں ہے  
نہرا کر دل میں ایشہ ہو اس پر  
کہ طوف زری سے چپ و خطا صا میں ہے  
نہر و مہر سے ہوا بل صورت اسودہ

جہاں میں ہے گلشنِ یار میں ہے گل  
نہ گل میں ہے نہ کسی اور گلخدا میں ہے  
نشان آبلہ قیس نوکِ خار میں ہے  
کسرخ پھول کھلا نہ برشا خار میں ہے  
ہر آن مرگ سری میرے اختیار میں ہے  
کہاں یہ جوش و زوش بار و بار میں ہے  
عجب اشردل وحشی کے مظار میں ہے  
فغان و شور جو چہرہ میں ہی ہزار میں ہے  
کہ دل اسیر کسی زلف تا بدار میں ہے  
نشان قدم کا نہیں تیرے رگزار میں ہے  
کہ وہ حریفِ دخلِ مٹیہ خود قمار میں ہے  
طخیل عشق کے جانبازوں کے شمار میں ہے  
یہ آب و تاب کہاں داننا مار میں ہے

بہا حسن جو ای گلخدا تجھ میں ہے آج  
عبث نہ سمجھو تم یہ نمود سرنخی کی  
نگاہ کرکھ ساقی میں گردن مینا  
فراق یار میں چنداں نہیں ہوں میں  
کرو گے یاد مراد ارہن مار کر رونا  
پلٹ گیا وہ پری نیم راہ سے سو بار  
نہو تو نغمہ مرغانِ باغ کا شاق  
خراغ لالہ سنبیل کے سیر سے ہر جگہ  
ہمارے سجدہ کی خاطر تباہی ہو خواہ  
مدام جیت کو ہم تار سجھے مار کو جیت  
نگاہ غور سے پروان کی حقیقت دیکھ  
صفت نہ مجھے ہو جان خوردہ آؤند کے

نہر دکھا کیسے میدانین طرز رنگین بن	غسان اشہب فکر اپنے اختیار میں ہے
تپ فراق میں تن جان خیال یار میں ہے	دلہ بہشت میں ہر مری روح جسم نار میں ہے

جہاں میں ہے گلشنِ یار میں ہے گل  
نہ گل میں ہے نہ کسی اور گلخدا میں ہے  
نشان آبلہ قیس نوکِ خار میں ہے  
کسرخ پھول کھلا نہ برشا خار میں ہے  
ہر آن مرگ سری میرے اختیار میں ہے  
کہاں یہ جوش و زوش بار و بار میں ہے  
عجب اشردل وحشی کے مظار میں ہے  
فغان و شور جو چہرہ میں ہی ہزار میں ہے  
کہ دل اسیر کسی زلف تا بدار میں ہے  
نشان قدم کا نہیں تیرے رگزار میں ہے  
کہ وہ حریفِ دخلِ مٹیہ خود قمار میں ہے  
طخیل عشق کے جانبازوں کے شمار میں ہے  
یہ آب و تاب کہاں داننا مار میں ہے

۶۶

<p>بات نہ بجھے کر دیو پر ورسے تیرے گلون کا میں شتا خواں رہا جب مری زندگی ہو کہ بھجوا دی اندر</p>	<p>ٹسکل تو دکھایا و خدا را بجھے فوج نہ کرا و جس آرا بجھے شیشہ سے شاہ بجا را بجھے</p>
--	--

خُشَقِ مِیْنِ سَبِّ سَہِ اَہِیْدِیْ دَو چُنْ  
خَلَقِ کُو آدھ اگنُو سارا سہِ مَہِ

تنہا نہ خوار اہل زمین تیرے واسطے  
 دن کو جلائے مہر تو شب کو ستایا  
 لازم ہے یا رنجگو مری کیسی پرہم  
 دشمن کے طرز دوست کے پند آسان کیجور  
 ہوں جیتے جی غدا بچہم کا میں آہ  
 سب لب اپنے اپنے ہوں مطلوب ہے ہر ہم  
 کیا حرف شکوہ منہ سے نکالیں دم اخیر  
 پاس جیلے ہوئی بیٹھانہ انچوگر

اولہ افلاک ہی میں خاک نشین تیرے واسطے  
 کس کس کو تجھے لاگ نہیں تیرے واسطے  
 عالم ہوا ہے برسرکین تیرے واسطے  
 کیا مصیبتیں نہ سہین ترے واسطے  
 دنیا کی فکر نے غم دین تیری واسطے  
 میں نامراد ایک بہن تیری واسطے  
 لب پر ہے اپنی جان خیرین تیرے واسطے  
 ہم ہو چکے ہیں مرگ قرین تیرے واسطے

مژدہ سائلن جھگوشہ پیری قلق نہ کر  
مضطرب ہے یار سیرۂ نشین تیری واسطے

دہلی کی پشیدہ  
 فوجدار کی غریبوں سے موری بڑے  
 زندگی میں آشنائی ہوئی اچھا ہوا  
 کام پڑا تھا سلیمان آغا کدن اور  
 نعمت حق اپنی بدستی سے ہمیشہ دم  
 یاد کہ پھوٹا نہ غفلت میں ہوا  
 گلابیان دین مقبرہ پر کھڑا کافور  
 تقدیر بدھن ہے اپنے عشق  
 آئے ہیں اخبار کا علم کر اور اسے گھر  
 کیا خبر ہو گاتہ میر سے قصہ کہ  
 پیچھے بیٹھا اور قصہ کہ  
 کہ کچھ نہ است



کچھ نہ روئے آگ اگر عمر بزرگ ہو جائے  
وہ

ساجا کی سلطنت میں کیا نہوشن جم گئی  
وہ

صل خان کی بدولت کہنہ بین جم گئی  
وہ

میرزا لون کے تھکے سے خلائق کو بھرا	کانون کے پروے پھیں اور کاش بکاش
جی میں رک کر شہیدی ہو گیا تو بد مزاج	امی خدا میری پناہ ہے اس بُت مخدوس
<p>عشق میں کتر ہنسے اور پشیم تر ہو پائے تارونے کا نہ ٹوٹا اپنے ماتم خازین روئے والون پر وہی عشق گریا کی بھوس ذوق ہے روئیے یا ننگ و سکی شب میں بھی طرح بگڑا ہے اس کی نرم کا اکدم کو ہم خلاق کو پرہیز نشین کے عشق کا شہ ہوا اپنے رونے پر جو رحم آیا اسے ہم اور بھی عشق میں تاثیر گر کہتا ہے کچھ اس سفید اُن کے دیوانوں کو بھی کیا مضبوط ہوتا کا رونے میں کل رات غفلت مسدود ہو کچھ سہیں گریاں نہیں ہے دوری اجا ہے</p>	<p>ایک شب کا لطف برون یاد کرو یا کچھ مر گئے جب ہم ہمارے فوجہ گرد ویا گئے ہر برس برا کے میری خاک پر دیا کئے یار کے باون پر رکھ کر اپنا سر دیا کئے وان گئے تھے آگے ہر من اور گھر دیا کئے آنکھ پر رومال اکثر ہم جو دھرو دیا کئے اوسکے دکھلانے کو مل شہ تر دیا کئے نہم حبث خون دل و جگر دیا کئے دو پہر ہنسے رہے گرد و پہر دیا کئے یار اگر پھر گیا ہم بے خبر دیا کئے حشر تک اس میں سب جن بشر دیا کئے</p>
دیکھ جانے کا شہیدی حادثہ اب نہیں	

عاشق تبت سے ترشیرین انشت شمر گئی  
میزا جگیتے کو دلستہ خطا اوچھل گئی  
عشق میں بزرگ ہی ازین اوچھل گئی  
بہت حال میں بھی یہی ہو چکی ہو گئی  
چنے پر چھپے گلے حبیبی ہو چکی ہو گئی  
وہ مری صورت حال اس کے ہر شہید ہو گئی

انجان شہیدی

یہ کوا گروں کی بات شہید ہر دم سنی  
اے گئے وہ دو قدم چکر دی میت کی تھ  
باون میں زخیم خون کے لہجہ در فم سنی  
تا ابد اقبال دل عشق روز افزون رہت  
ہوں نہ ایسے کے مقابل سا کی دو ہم سنی  
آشنا تھا اوسکے وہ کچھ بے خبر سنی  
سوط میری نشانی نہایت ہر دم سنی  
وصل کی بیشن چنانچہ سے ہو خوش سنی  
ای شہیدی ازین ہم سے کی خوش سنی

ای شہیدی ازین ہم سے کی خوش سنی  
وہ

دیکھ کر اپنی آرایش ہی بلکھانے لگا  
 ایک سادہ بین میں ادنی عالم کا لباس  
 ایسے خاطر میں لانا ہے عورتانہ ہونا  
 پین ہلکا ہر خاطر میں پسند دل کو لکھنا  
 بجا آئی بین کے سوا دل کا راز نہیں ہونا  
 بل ہونا میں کبھی راز کو ہی بھلا  
 بنادینا ہے کوہ فخر کا کوئی بھلا  
 بھج کر خیر خیر میں راز کو ہی بھلا  
 ایشیدی کہیں واقعہ ہر دم میں  
 کہ کوئی راز کو کوئی نہ مان لکھنا

غصہ میں نیا رنگ نکالے ہر پرید	جون جون یہ بگڑتے ہیں سچا ہیں کیسے
اص صاحب عصمت کو ہی سچ ہی صبح	بیوجہ مرے بال کھجرت جاتے ہیں کیسے
ایام صیبت کی تو کائے نہیں کشتے	دل عیش کے کھڑے نہ ہوں گدے بجا ہیں کیسے

وہ وقت تو آتے دے بتا دینگے شہید ری  
 بن آئے کسی شخص پر مچاتے ہیں کیسے

سر رہ میر کرنے کے یو جب نام پر بیٹھے	دل کیا تیغ نگہ سے قتل اک عالم کو کھر بیٹھے
کھڑے ہو کر کبھی جہاں کا ناس نہ جھکا دو	غضب ہی ہر ہون وہ ایسا کہ نہ نظر بیٹھے
ہوا خوشید لیکر آفتا یہ سانسے حاضر	وہ اپنا چاند سمانہ دھو جو سو سو بیٹھے
سر کرنا سر سے مجلس میں وہ پہ کا ہنسی تھا	ذرا غیرت لاری غیر او کو کچھ مایہ نہ بیٹھے
چلا ہے میرا وعدہ یاد دلونے کو ای ہدم	ہمے در ہی کہ وہ جھجھلا کر نہ دکا کر بیٹھے
قیامت تک بھولوں گایہ احسان جاکا	مرے دانو نہ ناتوبے تکلف نہ دہر بیٹھے

شہیدی سے ہی وہی پہننے کم دیکھو بین دنیا میں  
 ذرا تیوری بدلنے پر امید میں قطع کر بیٹھے

غضب سے جس بت کا فریاں پناہ نہ ملتا ہو	یہ تا بوت او سکے کوچہ ہی ہر دم نکلتا ہے
نہ کہہ انکھوں پر میری آہیں بھٹا ہی ہر دم	کہ اشک سیر کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہے

ابو جو کچھ بتی ہے اوس عسیر ہو چکی  
 ضد جھم سے کہ ایسی نہیں خاطر ہو چکی  
 عطا دیدہ گریان کو نہ ساق کا قصد  
 پستی مری ہم شل ہے سرب جو کی  
 پان سینا نہیں چاک گہبان گل صلا  
 ناق دل میں بہت اہم ایسا بر روی

دولہ ان شہیدی

خفتی ہو  
 ہر چنگل نافہ شک  
 سراسر صبا باغ میں خوشبو سے موی  
 جب بچوں کے لئے ہی حالت ہوئی تو  
 تصویر قابل موی اوس آئندہ رو کے  
 تصور یہ قابل کی جاوے کو سانی  
 کیا قدر ہو یاد کی جاوے کو سانی  
 بنا انو صری کسی تکیش کے  
 بنوا نقش نمایان ہیں بجز زور و شو  
 کیوں نقش نمایان ہیں بجز زور و شو  
 اویچی کہیں نہیں بجا فائونے انو کے  
 میں باوہ سپر انو کا غم اپر بغان سے  
 ارمان ہر جگہ شکر میں مرے تار کربان سے  
 نا صحت نہ فائونے زانہ بان سے  
 سرخ تیرا پیاسی ہے شہیدی کے ہوی

تج ریح فنا نظر آتی ہے کچھ پیاسی ہے  
 رانیا کو سدا کیسے میں دی ہے پیاسی

۴۴  
 حضرت علیؓ کی نصرت کا شہسبازی علیؓ  
 حبیب اسین دین دیوسف سب ہی صندیا علیؓ  
 و لم  
 و علیؓ کی شہسبازی علیؓ

میں ہاں کا لاکھ بات  
میں ہاں کے اور لاکھ بات  
میں ہاں کے اور لاکھ بات  
میں ہاں کے اور لاکھ بات

وہی کہ فرشتہ  
میں سے کہتا ہے  
کہ میں نے اپنے  
میں سے کہتا ہے  
کہ میں نے اپنے

ہم کلام اور رون ہی گریوں تو جھجکا کر  
شیک جانا نرم دشمن ہیں چھپا پاتا ہوش  
وقت ہائیکہ اسے سطح رو کو کن ہش  
نخ نعت دل نے بنا کر کے سوختر کا سورا  
نرم دل پر سورہ الماس کا حرم دھرا  
صبرم او سکی گئی میں کیا کھرتے مجھے  
شاید بغل سوید اشد مل کے گل عیلا

کیا بڑا معلوم ہوتا ہے بکواسی تجھے  
صیغہ مشبوہ کا دستہ بھیج کر باسی تجھے  
چہوئے کعبے تیا بعد ازین اپنا دوسری تجھے  
یاد دلوادی کسیکی رستہ کی چوسای تجھے  
یار نے دکھلا کے اپنا خط الہی تجھے  
کوئی کہتا ہر جوگی کوئی شناسی تجھے  
اشک آنکھوں میں نظر آتے ہیں باسی تجھے

۱۷ شہید اب لگا کٹوا کے ہوتا ہوں شہید  
گر تلے جنت میں حور اس شوخ رعن سے مجھے

شہزادہ خسرو جراحہ پر ہر کہانشان ہے  
ناروغزے کو یہاں تک قدرت اندامی پر  
اسنے آغاز میں گھبرا کے کیا قطع کلام  
وصول کیا امت مری ایک تانی ماس نے  
کاش رایتک مگروں یار کو میں باغیا  
ایک مین رہے خمر گاہ نہ رخ گاہ نشین

۱۰  
 منیر سے قاتل کا مرد سے لب خندان ہے  
 کہ ہر اک تیر شرد بے پرویہ پیکان ہے  
 جاننا احتما سے قصہ گمان پایان ہے  
 دل میں : اغون سے کھلا تختہ افراں ہے  
 حب قدر چک ہے دشوار بخندان آسان ہے  
 چون جناب اعلیٰ نامہ کا پرستان ہے

مونیوں نے کہا کہ میں نے اس کے لئے فقط مار بستی  
کون کرتا ہے میں نے اس کے لئے فقط مار بستی  
کہتا ہے نہ اس کے لئے میں نے فقط مار بستی  
جوڑا ہی ملے میں نے اس کے لئے فقط مار بستی  
کانون میں پری ہے وہ پری مار بستی  
ان شہیدی

میرزا فتح علی خان قزوینی

بانی ای جو ہے اوس میں تو پانچ کلمہ  
 کیونکہ کہ نہ بہت آگے نہ بہت پیچھے  
 پانچ میں ہے کوشش انی دار بہت  
 کس طرح یہ پانچ کلمہ کی دار بہت  
 مشاطہ کی بجائی کی دار بہت  
 تہہ اور کسوں اسے لکائی ہے انہی  
 یہ منوں لکھیں نہ ہاں بہت  
 یہ منوں لکھیں نہ ہاں بہت

[illegible]



از کجی یعنی بر سر لب کر کشیدی  
چشمین اینا بر سر زانے کو کوہ پشانی  
چشمین اینا بر سر زانے کو کوہ پشانی  
چشمین اینا بر سر زانے کو کوہ پشانی

چشمین اینا بر سر زانے کو کوہ پشانی  
چشمین اینا بر سر زانے کو کوہ پشانی  
چشمین اینا بر سر زانے کو کوہ پشانی  
چشمین اینا بر سر زانے کو کوہ پشانی

طنبور کی جوڑی سے خوش اسلوبین ہوں  
یعنی ہنیں کہہ چکے تری رانوں کی چٹکی  
کہنے پہ شہیدی کے بڑا مانیو مت جان  
میں عاشق صادق کہی ایسا نہ کریں گے

سپیدی چشم کی زاریاں سودیدہ نازان سے  
سنا میں نے کہا بغیر سے ہنر کیا کیا  
رہو نگارندہ جاوید نور عشق کی دولت  
بہشتی دیون کے ملنے سی و عطف کرنا  
مری گھرا کے یوں دہن کشان ہر گل گستا  
کہاں ہے ناقہ ملی کہ اگر اس بدلاے  
تیرے سودا یوں کو جہد نفرت پرستی ہو  
ہو کے دوش پر چایا ہر جب تو پیگ لیتا  
چھپے بروسی اُس طفل محل کے کیوں نعتوں  
نہ بیدری ہو کاٹ اس طرح بخیر و کوہنگر  
عناول ہو کے بخودیشان سے آ رہے نیچے

اولہ  
اڑایا ہمنے یہ نسخہ بیاض کپڑاں سے  
برابر ہو نہ تخیل بری تسخیر ان سے  
سمندر ہوں مجھے آتش ہو تیرا جہان  
جہنم کو فروزن سمجھا ہے شاید دانہ جہان  
نہ میرا تھکا تھکا ضعف کو باعث گریبان  
آہستہ ہیں جو یہ خامغیلان قیصر بیکان  
پری کو اقد نفرت نہیں ہوتی ہر نیکان  
تیری جہوے کا تختہ کم نہیں تخت سلیمان  
کسی دن قتل ہو نہ ہو مگر شیخ صفائے  
ہمارے کاون کٹ سکے ہنیں کیا نیری جو  
مگر خاک چمن پر گل گر گھچین کے دھانک

غیر زنی مری زاریاں ہوں  
یہ زنی مری زاریاں ہوں  
یہ زنی مری زاریاں ہوں  
یہ زنی مری زاریاں ہوں

یہ زنی مری زاریاں ہوں  
یہ زنی مری زاریاں ہوں  
یہ زنی مری زاریاں ہوں  
یہ زنی مری زاریاں ہوں

مقام عاشق و محشوق خوش نچھوڑاں  
ایک کھینچے عین خیال و دل میں  
بہشتی دوا کر دیا ہو کھینچے عین  
نہایت ای اعلیٰ خوش فہم کیا ہو کھینچے  
جلایا شمع نے اس یوم میں فانی ہو کھینچے  
نہ ہادی جی خفاں عاشقوں کی آہ سوزان  
بہشتی دوا کر دیا ہو کھینچے عین  
نہایت ای اعلیٰ خوش فہم کیا ہو کھینچے  
جلایا شمع نے اس یوم میں فانی ہو کھینچے  
نہ ہادی جی خفاں عاشقوں کی آہ سوزان

بہشتی دوا کر دیا ہو کھینچے عین  
نہایت ای اعلیٰ خوش فہم کیا ہو کھینچے  
جلایا شمع نے اس یوم میں فانی ہو کھینچے  
نہ ہادی جی خفاں عاشقوں کی آہ سوزان  
بہشتی دوا کر دیا ہو کھینچے عین  
نہایت ای اعلیٰ خوش فہم کیا ہو کھینچے  
جلایا شمع نے اس یوم میں فانی ہو کھینچے  
نہ ہادی جی خفاں عاشقوں کی آہ سوزان



بالفناک طرفہ کچھ مطلق ہوا  
کی بود بزم بزم بزم بزم بزم  
ہوئی میں تیری دیکھ بھونکے  
ہنگام حسن علامہ بنی گلی  
بجلی دہ بزم بزم بزم بزم  
گزارین کی ایک بزم بزم بزم  
واقف ہونا رہا بزم بزم بزم  
ادس کا ہی ایک دن واقف بزم

سیرگش میں چھپیں کیوں جگر میں کانٹو بودنا چرکی شب چوڑو یا کیوں یارب ہاے دھرو خرامن تھا جہاں کٹھپہر کیوں نہ جھپکے شب وقت میں بلکے عاشق کے چہرہ کے تن میں سر دیو نے کسٹھے لگے سدرہ آمد مجھوں کے نہوں گریلے یہ نئی چٹیر نکالی ہے کہ ظالم صباد شہر کے سمت کیا دشت و حبشین ہفر	یارین بھول ہوئے اپنی نظر میں کانٹے بڑ گئیے کیا دھن مرغ سحر میں کانٹے نظر آتے ہیں آو گے بائیں گہر میں کانٹے رکتے ہیں خانہ خالی ہی کے دریاں کانٹے دشت کراہ نہ ہے لیک شجر میں کانٹے شوق سے درجہ ہار راہ گزین کانٹے رکتے ہیں مرغ گرفتار کسے پر میں کانٹے غرض تو شہر ہرے اپنی کمر میں کانٹے
---	---

ہم گنہگاروں کی خلفت سے شہید کی کیا نفع  
یاں ضرور اب پئے ایذا تھے سفر میں کانٹے

مجلس میں تیری گرفتار دل سے گل ہنسے گلشن میں تیری قامت و عارض کو رہو واشہ ہمارے نچھہ دل کی ہوا سے ہے تعلیم قہقہے کی اگر تجھ سے لے چسں محفل میں دفعتاً نہ کھلے شوخ شکر گین	نچھہ سے نچھہ خندہ کر گل سے گل ہنسے قری سے سرو اکڑے نہ بل سے گل ہنسے سچ کہتے ہیں ہوا کے توں سے گل ہنسے بیل کا نالہ پست ہوا غل سے گل ہنسے البتہ بوستان میں تال سے گل ہنسے
--	---

موجزن ہے قدیم جوان ہر وقت ہے  
خفتی عمر و جان کے بادبان میں جلیو  
نہت چکی ساری شب عیش و عشرت بان کا وقت ہے  
ابو بان و باکہ باقی صوف بان کا وقت ہے  
دلہنہ زیب ہے داغ جنوں آجکل سے ہے  
طالع یاقاب صبا زل سے ہے  
رہنہ بیقطع ہے سحر کی شب وصال  
خالد و زار شہر سے طلع ال سے ہے

جلیل و بزرگ سے فخر کا وقت ہے  
ہوئی آفتاب عرش از ان کا وقت ہے  
صفت جہان سے نصرت تیری کا وقت ہے  
کہ نہیں آئینہ اجماع ان کا وقت ہے  
پہلک مہرے دوسری ناکہ کا وقت ہے  
بند ہمارا سبک کے خواب گان کا وقت ہے  
اب یہ میان دفعہ نہیں رضوان ہمدی رو کا  
جلد تر آیدش باغ جہان کا وقت ہے  
زولان شہیدی  
فصل سے آئے سر و سر سے بچ میں  
عذیبوں نالہ نش فخر کا وقت ہے  
او گھبرا غفلت میں سے وہ رشک نہ جاوے  
ای گل ستر ہو پور و خزان کا وقت ہے  
چہ جہنم جہاں سے نالہ صد ابرو کی پ  
حلق بھی شقائق آجان کا وقت ہے  
موجزن ہے قدیم جوان ہر وقت ہے  
خفتی عمر و جان کے بادبان میں جلیو  
نہت چکی ساری شب عیش و عشرت بان کا وقت ہے  
ابو بان و باکہ باقی صوف بان کا وقت ہے  
دلہنہ زیب ہے داغ جنوں آجکل سے ہے  
طالع یاقاب صبا زل سے ہے  
رہنہ بیقطع ہے سحر کی شب وصال  
خالد و زار شہر سے طلع ال سے ہے

بازو دستان تارستان میں کیا شہر  
سایق اچھی سروسے نہ اور ترا ہونا  
نہ اور تری نہ مری ہوئی جامل ششٹی  
جوت کے کوہ سے سنگو ایسا کہ ششٹی  
میرزا فرخ کو راج کر دینا ششٹی  
اور کر دینا کے دم سر سے نقل ششٹی

وہ  
چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی  
چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی  
چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی  
چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی

اور دل نکال چنے سب ارمان شبصال ہنگام صبح تک مجھے ہمت اہل ہوسے	ہنگام صبح تک مجھے ہمت اہل ہوسے پھر کیا مشاہد مری دوسو کنول ہوسے
میں اکبر عاشقوں میں ہوا میرزا منش دشتی ہر قدیس کو کہیں اہل جیل ہوسے	دشتی ہر قدیس کو کہیں اہل جیل ہوسے غربت شکر کہوں کو ہماری غزل ہوسے

رہتے ہیں آپل میں شہید کی کے رات دن پر ہفتاب کیوں تہین اسکی غزل سے ہے	
---	--

شہید کر مجھے دینا ہے گرد و خالی ملا نہ سیکہ سے میں شب جو شیشہ سا غر	ولہ	نہ جای وار تر ازک جنگجہ خالی لگا کے اوک ہی بیٹے کیا سبو خالی
گر ایک تار جی ہو تا مرے گریبا نہیں حصول گریہ سے اسی چشم پر تصور یاد		نہ پیر تاجھے اے سوزن رفو خالی ہنیں شمار عبادات میں مضو خالی
بدن ہے شیشہ ساعت تو دم ہر گریہ بدن ہے شیشہ ساعت تو دم ہر گریہ		اب اسکو خواہ بھر اجان اوکو تو خالی

بڑا ہوسے ہی کا کلال کے اوپر کھڑے تہر آج شہیدی لیکو سبو خالی	
--	--

نزدگی کی ہے جو چھاتی ہوئی غافل ٹھڈی آرام دل گراو پر کے بدن میں ہدم	ولہ	مردہ کہلاتی ہے جب آنکھ ہوا بیل ٹھڈی آج ہے طوق مرا گرم سلسل ششٹی
---	-----	--

چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی  
چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی  
چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی  
چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی

وہ  
چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی  
چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی  
چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی  
چوہ پوچھو تان کمال کو کیا ششٹی

وہ  
بلنگو زار ہے بزرگ خار سے  
ادوبہ اسام و دس یاد سے



مستحق است از این صفت شریفی  
چون آن سوار است بر خیمت زمین مثنی  
و لک

کیا یک جهان پاک است از این  
که یک جهان پاک است از این  
که یک جهان پاک است از این

که یک جهان پاک است از این  
که یک جهان پاک است از این  
که یک جهان پاک است از این

دو سو دانی چون سحر نیکو بر پا چون بجز ازل سے بزم جانان میں تا اسد میں ہر د ملون گریں ہر کھل صفت نعلین میں ہر کھل دلالتی یک کیون ہوگی نہ اٹھتے بیٹھے ہو غنیمت ہر کھل و سکود و سکود میں ہر کھل اکیلا اسکو گواؤں سن اوں حال ل اپنا ہمارے گریہ بر شارتے تاثیر لہجی کی	یہاں تک سر پہراو کمر اپنی عقل کہو بیٹھے نہ اسکر نہ سولا اکیدن اس کہو بیٹھے دبا گرو شہ مسند ترا غیر آج گو بیٹھے اٹھو کیا کیا نہ بہر ہم از کس کور و بیٹھے نصیب اس کہان میں گہرین ہا کر با بیٹھے وہاں رہتے ہیں ہنر انو ہمیشہ ایک رو بیٹھے کہ اس جان جہاں حق جو ہم نامہ و بیٹھے
---	---

ملینے حشر تک اپنے کف افسوس رو رو کر  
شہید کلمہ دل کو ماتھ میں ہم لاکے کھو بیٹھے

عاشق کی تیرے تجھے طبعیت نہیں بہرتی وہ کو فنی شب ہی کہ تصور میں تیرے یاد سننے میں بہر کرتے ہو تم اتوں کو گھر گھر یا قوتی لب میں جو ہماری یہ اثر ہے اسی شہ نہ بہر کا مجھے چل راہ لے اپنی محفل میں در گل حبیبہ ہر عطر لگا کر	گر حور او تر آئے تو نیت نہیں بہرتی اسکے ہون تلے اک جانہ ہی صورت نہیں بہرتی افسوس ہماری کہی قسمت نہیں بہرتی جے پیسے سے منہ کی مری رنگت نہیں بہرتی اب پیر مغان سے مری جیت نہیں بہرتی اس لطف سے گلزار میں گہرت نہیں بہرتی
--	---

بے نسبت بہر گل میں دو لون کے چوہم  
ماتھ سے ورنہ نہ نہر چاہ و فتن  
مکمل سے ورنہ نہ نہر چاہ و فتن  
نہر اشہید کا کھل سے لاکے کھو بیٹھے  
میں بولے دان سے لاکے کھو بیٹھے  
نہر اشہید کا کھل سے لاکے کھو بیٹھے  
میں بولے دان سے لاکے کھو بیٹھے

بہر کے بے ہمتی  
خاک مزار سے نشاۃ الثانی کا غل ہا کس  
گہر نہ نہر ہم یوں گویا کون اس  
آپ کی کھل میں یوں گویا کون اس  
بہر کے بے ہمتی  
خاک مزار سے نشاۃ الثانی کا غل ہا کس

نہ عشق میں ہیں کیون نہ دین کی فکری  
بہر کے بے ہمتی  
خاک مزار سے نشاۃ الثانی کا غل ہا کس  
بہر کے بے ہمتی  
خاک مزار سے نشاۃ الثانی کا غل ہا کس

و ابلیس کی ہوس کی وجہ سے اس نے آدمی کو گمراہ کیا اور اسے جہنم لے گیا۔  
 آدمی نے اپنی گنہگاروں کو بخش دیا اور ان کو جہنم سے نکلنے کا حکم دیا۔  
 ابلیس نے اپنی گنہگاروں کو گمراہ کیا اور ان کو جہنم لے گیا۔  
 آدمی نے اپنی گنہگاروں کو بخش دیا اور ان کو جہنم سے نکلنے کا حکم دیا۔

کسی کو میرے نہ غسل و کفن کی فکر ہی	کسی گل کے مگر خچیر میں سے دل کا دامان ہے
نہ سوچی ایک ہی تدبیر وصل جہان کی	نظر آتی ہوا غنیمت میں اپنی شکل اور سیارے
ہمیشہ تنگو شہیدی سخن کی فکر رہی	ہزاروں جہان و تیرہ تیر پر دانہ سے کا
کہ شہنشاہ کی قبا کا ٹکڑا ٹکڑیوں کی طرح	اڑھٹا ہر کیا اس سنگل سے پر تری جسے
کوئی آئینہ و دیکھا کوئی نوحہ و رنج	دھلایا کتنے اشک سے اسے اور قاتل عالم
کہن کس سے لگی تیری جو تو اوشعہ کو رنج	سروئی تیری خاطر کو نہ دیار پریشانی
غضب شہید راہ رستگاری اور سفاک بھلا	محبت میں تو نیک اختر ہو یا عجیب طبع
کہ ہر لوگ مرزا اب تیری خلی غنیمت پریشان	کسی گل کی گرائیں سے شاخ و غصہ ان تو ہی
پریشانی سے تیری خاطر عالم پریشان	لیا جسے صدمہ کا دین ایمان جسے ہو کافر
میرے کسی دن وصل ہی یار و بھران	پریر و تیر آرایش عدل کیوں ہو گیا پکا
کہ تیرے چہرہ کی ہندوی سے پیدا را پہنائے	چھان سوکھی سے ہونٹوں پہ جم آتا ہو چلا
قیامت دہ خدا نامتوں کوئی ناسلمان	بھلا چنگے تر و دل لگائی جس پر یہ آفت
نہ وہ لب پر لکھ ہوا جو نہ وہ مات پر نشان	
ترا کیوں از فلان مائل خشکی تاب جو مان ہے	
سنیں ہم ہی تو یہ جان کسنا کہ فتن جہان	

و ابلیس کی ہوس کی وجہ سے اس نے آدمی کو گمراہ کیا اور اسے جہنم لے گیا۔  
 آدمی نے اپنی گنہگاروں کو بخش دیا اور ان کو جہنم سے نکلنے کا حکم دیا۔  
 ابلیس نے اپنی گنہگاروں کو گمراہ کیا اور ان کو جہنم لے گیا۔  
 آدمی نے اپنی گنہگاروں کو بخش دیا اور ان کو جہنم سے نکلنے کا حکم دیا۔

# دلوان شہیدی

و ابلیس کی ہوس کی وجہ سے اس نے آدمی کو گمراہ کیا اور اسے جہنم لے گیا۔  
 آدمی نے اپنی گنہگاروں کو بخش دیا اور ان کو جہنم سے نکلنے کا حکم دیا۔  
 ابلیس نے اپنی گنہگاروں کو گمراہ کیا اور ان کو جہنم لے گیا۔  
 آدمی نے اپنی گنہگاروں کو بخش دیا اور ان کو جہنم سے نکلنے کا حکم دیا۔





جب تک کہ دل ناصح پیدا نہ ہو  
 اس بندہ کی کجی کی وجہ سے  
 کس کی عطر حبیب و شب ہر سحر چاندنی  
 عاشق اوس پر وہ نشین کی ہر سحر چاندنی  
 ریتی ہر آنہوں ہر چہین ہر چاندنی  
 تیرے سہا یہ کے گھر تیری ہر اکثر چاندنی  
 حجاز سے بلور کے شب تیری ہر سحر چاندنی  
 قرب شبنم سے نہیں ہوتی کہی ہر چاندنی

گھر کے آگاہ پر گمان تختہ شبنم ہوا  
 پاس پر وہ کے پڑھ رہے تیرے ہر چاندنی  
 دل مرا تھویر سے تیری ہر وہ قطر طسم  
 سکا کوٹھے پر چڑھا تو گاہ ماہ چہنچ  
 کرتے ہیں کیا کیا تکلف خبر ہو ہی ہر چاندنی  
 دس پاکان کو عصیان کچھ نہوا لودگی

یاد آتی ہر شہیدی وہ غزل بے اختیار  
 جب ستاتی ہے مجھے بے روی دلبر چاندنی

بچ کرتی ہے مجھ کو ریت و خنجر چاندنی  
 میرے زخموں پر نکس کر مشک تیرا شگ  
 گر شب ہر تاب روں یارین اُس کی  
 چاندنی برسات کی شہرہ ہر یارین  
 وہ قدم رنجہ نغمہ تیرے مقتل کی طرف  
 لیلۃ القدر اپنے غمناک زمین تلکی کو سب  
 بن تری گر میں شب ہر تیرے سچ چاندنی

کس قدر بے رحم ہے اللہ اکبر چاندنی  
 سو وہ الماس بہتر ہے تیرے چاندنی  
 کیا تعجب صورت بظہر شہر چاندنی  
 میرے گھر گھنٹہ سے برساتی ہر آہنگ چاندنی  
 دال چم زخمیوں پر کون چاد چاندنی  
 نصف شب کی وقت چمکاتی ہر آہنگ چاندنی  
 ہر گنگ کو نبادتی ہے نہ شہر چاندنی

یہ الفاظ سب بندہ نقاب رخ چاندنی  
 کس کی عطر حبیب و شب ہر سحر چاندنی  
 عاشق اوس پر وہ نشین کی ہر سحر چاندنی  
 ریتی ہر آنہوں ہر چہین ہر چاندنی  
 تیرے سہا یہ کے گھر تیری ہر اکثر چاندنی  
 حجاز سے بلور کے شب تیری ہر سحر چاندنی  
 قرب شبنم سے نہیں ہوتی کہی ہر چاندنی  
 یاد آتی ہر شہیدی وہ غزل بے اختیار  
 جب ستاتی ہے مجھے بے روی دلبر چاندنی  
 بچ کرتی ہے مجھ کو ریت و خنجر چاندنی  
 میرے زخموں پر نکس کر مشک تیرا شگ  
 گر شب ہر تاب روں یارین اُس کی  
 چاندنی برسات کی شہرہ ہر یارین  
 وہ قدم رنجہ نغمہ تیرے مقتل کی طرف  
 لیلۃ القدر اپنے غمناک زمین تلکی کو سب  
 بن تری گر میں شب ہر تیرے سچ چاندنی  
 کس قدر بے رحم ہے اللہ اکبر چاندنی  
 سو وہ الماس بہتر ہے تیرے چاندنی  
 کیا تعجب صورت بظہر شہر چاندنی  
 میرے گھر گھنٹہ سے برساتی ہر آہنگ چاندنی  
 دال چم زخمیوں پر کون چاد چاندنی  
 نصف شب کی وقت چمکاتی ہر آہنگ چاندنی  
 ہر گنگ کو نبادتی ہے نہ شہر چاندنی

[illegible]

تاب نظارہ خورشید نہیں اچھم کو  
 اور خافل ہو جس سے شکے ہمارا حوال  
 روشنی کو تری جان سوختہ کر مشہد پہ  
 اپنے کشور میں نہیں پیر سن تن و غرض  
 احتیاط ہمیں قہیہ ہی کیا قتل کے بعد  
 پہلے آئینہ رخسار کو پر ویں نکال  
 دیکھ کر سرود کی صورت وہی غمزنے سے  
 حق نے یہ حسن دیا ہو کہ جہاں ہو کافر  
 شمع فانوس نے رکھا نہیں محفل میں قیم  
 شمع مرده کو جو محفل سے نکلتے دیکھا  
 ایک دور و دور سے گھر میں سے ہے سیلاب  
 عیش کو نہیں کے دینے پڑیں مج شمع جی بآ  
 ناکہ کیوں کر ہو مجھ کے کہیں انکھوں دکھلاو

تیرے فرقہ کے پیپا یا ہر شہیدی مجھ سے

یار بے عیب کو پر وہ نہیں عمریا نون سے

دیوان شیخ میرزا

آبِ پیمائی دیدیا تہو پیمائون سے  
آفتابِ سحر و ماہِ شبِ پوش پہا  
سرِ لکلا تر سے جلوہ نے گریہ بانوں سے  
طلوعِ بحرِ ان سے اینہیں عاشقِ مہیا پہا  
عازمِ کجیہ نہ بیل ہو بسیا بانوں سے  
نیچان تر سے کوئی طعلی جہان میں پا  
وقتِ رخصت کے نہ آندہ ہو مہمانوں سے  
نخلِ اندازِ فتالی میں کینِ عمر و روزن  
آؤ شعرِ پر آہستہ سخنِ انون سے  
قلِ سہیلی علم ہو  
نہ اندازِ انون سے

کیا خطر آجائے گا الماس پتھر کے ستارے  
سختی دوران سے کب ہو اہل چہرہ کو گونا گونا  
گورم وہ کی ہو بہیمانہ سینہ پر سناج افسر کے ستارے  
زندہ میں ہوں زندہ رہنا چاہتا ہوں  
عصبت الی روزوں بہت روزا نہیں  
کچھ عجیب نہیں گرا  
سینہ

افسوس شہید کی اتنی ازیت نہیں ملتی  
 سودا سکو ہے فرات سے قہر نہیں ملتی  
 کوہِ بیکار کوں کیلے دل معطر ہے جہانِ نہیں ملتی  
 جلنے کی رضا ہے ہوتی حاصل  
 لطفِ ہما سے مجھے دل نہیں ملتی  
 ای وقت سپو سیاق میں جو ہر اذیت  
 بسا خوار ہوئی عشقِ مین لذت نہیں ملتی  
 اہلِ فہم بہت ہمارا جہانِ احرام

مگر گزرتے خون اپنا ہم تری زرقین ستا دھوپِ بین پہنے سے صحتِ شکوہ کوئی گھر سے ہوتے زحیر شہر کاں گلوگو کی عمر بہر کا خواب ہو یا یہ نصیب ست و پا شمع روشن ہے ہو یا قوت کو فنا نویں اوسکی مڑکان کو اگر کچھ ہی نہیں پر خیل سریر سے سنگ فسان پر یار کی تیج نگاہ ایک گل سن شلم تاڑک کو ہوا بار گران پشہ ملک عشق کا کچھ کم نہیں جبریل سے	خیر یہ گزری تھی شمشیرِ ستر کے تلے اسے جنوں مجھ کو مٹایا تھا صبرِ کرب تلے آتشیں دل ہے ہمارا دیدہ تر کے تلے مگر کہی سو یا ہون رکھ کر تاجِ بین کچھ تلے یوں وہ عارض میں حیا لطفِ مگر تلے کب ہی ہر دم رگستان لاکھ نشتر کے تلے خط سے وہ آئینہ رخسار جو ہر کے تلے عطر تھرا جاتا ہے اوس کا مٹا سنا کر تلے مثل سایہ کے دو عالم ہے مری پر کر تلے
---	--

اے شہیدِ مری شرطِ ضبط نفس ہے خواہش کو  
 زندگی میں دم نہ مار اس بھرِ حاضر کے تلے

دلجوئی عشاق سے دوست نہیں ملتی آسان ہے وہاں جیس میں گیا کرے خا دیتا ہے اگر زہر ملا دے شکرِ آسین ہر شکل مری فیس کے نقشہ سی مشابہ	دلہ یا ناز سے اپنے تہین نصرت نہیں ملتی صورتِ سی پر اوسکی مری مشور نہیں ملتی بے زہر شکر میں مجھے لذت نہیں ملتی بیل کی پر اس شوخ سے لگت نہیں ملتی
---	--

دھل کی شبِ شامیانہ طہر میں تانا چاہیے  
 اپنی عشرت چم گردن سے چپنا چاہیے  
 بنم زندان میں کیلے سرکشی زیب اینیں  
 گردن مینا کو اسے ساتی ہلکا چاہیے  
 غصے مٹا ہون پر کافی ہر گلوگو کی لالنگ  
 زواری نادان ہا کیلے ہندی لگانا چاہیے

دیوانِ شہیدی

غنیمت خانے میں شکل اوس کی لالنگ  
 تفریقِ خاندان کی شہیدین بڑا چاہیے  
 اب بچے زندوں کی شہیدین بڑا چاہیے  
 کوئی دوسرے کوئی پیسے کوئی اپنا سر دینے  
 کوئی دوسرے کوئی اپنا سر دینے  
 کھانے پر دم پاں اون کو کس کا چاہیے  
 راتوں کو تنہا پر پر اور خادم ہو کر  
 قندِ محشر کو ہو کر سے جگنا چاہیے  
 پڑنے میں اوسے گونہ بریں کرنا  
 اپنے قیدی کی بچے منت بڑا نا چاہیے  
 عشقِ مجنون کو شہید کی زیب لیلے دیا  
 عاشقِ دیوانہ کا عشق دانا چاہیے

زخمِ بیکار عجب کیا سو فارے  
 بکنا را یا نب شہیت با سے  
 یون غم میں نادرجہ زارے  
 کے اس کے کچھ کچھ غم کے زارے  
 غم کے اس کے کچھ کچھ غم کے زارے







۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

عیش عالم بین نہیں قرہ مجھ خوشتر نہیں  
جیکے روز حشر تک نادوم بسیکا کوہ طور  
اسبن بھجنا ہے پردہ سیکڑن اشرف کا  
جیسے ہوتا ہی ہر طرف درکار تیر انداز کو  
تارگی زخموں کی ریان گل خندا گل ان جناج  
نار کب شل جس تنہا دہن ہی ہو سکے  
قتل کر دشمن کو شعلگی خصوصیت ہی کیا

	مخل نام کی انہیں پردہ اہارجی قببر کو پرے نشان کو شہیدی کی نشان دہا	
--	---	--

سناہیں میں شکر لکھی نور ہو بہ نہیں گئی اتر  
 و عشق سر کا تو کسی شوق غرق نہ نہیں کا  
 بلا کا وہ کسی خبر نہ کہتے ہیں کہ مشوق کیا شوق  
 کہ جو کہ گویا تو یہ کیا شوق نہ طلب کہ چو کہ کہ  
 یقین نہیں کہ پتہ گریہ کی حال نہ گویا  
 خدیجہ کی جان میں از شوق شمع پہنایا کہ زہرا

اہی وہ کام خدا پر غمخ نہیم جو یہ نہیں گئی اتر  
 گمان نہ ہو کہ گلو اہی کا سورہ یہ نہیں گئی اتر  
 سنو کہ نون میں اہی کہ گلو یہ نہیں گئی اتر  
 بڑا میں کیا مانوں باپ کہ وہان تو یہ نہیں گئی اتر  
 کھلے کہ تیرے پہلی کنارہ جو یہ نہیں گئی اتر  
 حرم عزت کہ تیرے شال تو یہ نہیں گئی اتر

نظم و آفرین بیان  
فکر مضمون پر ایسے گوئیے حاصل دوسرا  
گوشہ جم غفیف کج کیوں بشارت باد  
اور دن کا انجام برسا پیشا ریا  
صورت دلکش جہان آفرین گیر  
منہ سے کہہ کا فون سے

[illegible][illegible]



کس تشنگی کا سامان ہے  
جگر طعنه دہ قاتل  
نہ تیرے نہ کسی کے  
مرا تیرے جگر سے  
مرا تیرے جگر سے  
مرا تیرے جگر سے  
مرا تیرے جگر سے

کس تشنگی کا سامان ہے  
جگر طعنه دہ قاتل  
نہ تیرے نہ کسی کے  
مرا تیرے جگر سے  
مرا تیرے جگر سے  
مرا تیرے جگر سے  
مرا تیرے جگر سے

<p>شع کا شکلہ ہر رخ قد شع سا بچہ کا دھلا جلوہ دکھلا کر نکالے گی دل عاشق کے فنا روہ ہر ہلکی زبان پر یا مجسم ہو گئی شع کہ تیری قد کو گلہ لائے بزم میں نہ جب تک کہ تیری قوت میں ہوں تیرا چچا تشفہ سچا گلہ اور زنا جانا رشتے کو شہسواروں ہوئی ظلمت میں اس عشق طے ملنے دشمن دوست و دشمن بنا کر دوش کو آگے تیری رو برو کرش کو لازم فعال رو رو روشن کی کہ اسکندری آئینہ میں شعر و جو زین دین پر تجھے دیکھے کہ ای پری بیکار ہو فانوس تیری بزم میں</p>	<p>تج پر و سپہیں بدل پڑتی ہر روشن شع کی لو نہ سمجھو اسکو ہر زنیہ سوزن شع کی ما تم پروانہ میں آواز شیون شع کی گل سے دی تشبیہ ہر رخ شتا گل شمع کی زنگانی شع کہ ہوتی ہے دشمن شع کی وضع تیری ہی نظر آئی بزم شع کی جادہ روشن نیچے نعل تو سن شع کی دوست ہر دشمن تو دشمن باو دشمن شع کی دشمن نیچے تری نعل میں گردن شع کی بزم آہن میں بنے قندیل آہن شع کی کس نے روشن زمین بالا تو دشمن شع کی حفظ کو نہتی ہے موج بادوشن شع کی</p>
---	--

چاندن میں نہیں ہی سونے کی جلی ہی چوٹی  
نہین دن سارا دن جودان میں نہین  
حسن کے شہر میں جین چچن ہی چوٹی  
نہین سے باعث ہونی اچان میں ہو کر ہی چوٹی  
کھڑے نظر تو رہا بن میں ہو کر ہی چوٹی  
دو گز نبت میں شہیدی کی گویا ہی چوٹی

<p>دل میں بھر کے جس کی تش نہین پروا سے یار کہ بے محتاج اور شہیدی بزم گلشن شع کی</p>	<p>جلوے ہر وہ مرے خط کو چھار کر پڑے نہ بدگمان ہو کہ میں کوئی تار کر پڑے</p>
---	---

ای فقر یمنین شاکر ان تو دستان باقم  
کہا لکھنے والے نے کہ خطا غفلت نہ ہون  
قیامت تک ہم اسکی فکر روشن نہ ہوں  
یہ ہے جو ہر باطن غلط مرگان یہ ہوں  
شہیدی کو نہ یا ایش درون کے ہوں  
میں نے تو اون کی خدمت عالی میں لکھا ہوں  
کہ میں بال اسے جہاد ہوں گئی ہوں  
وہ کہ میں بال اسے جہاد ہوں گئی ہوں  
وہ کہ میں بال اسے جہاد ہوں گئی ہوں  
وہ کہ میں بال اسے جہاد ہوں گئی ہوں

ای تقصیر نا کردہ ہوی ثابت گواہوں سے  
وہ کہ میں بال اسے جہاد ہوں گئی ہوں  
وہ کہ میں بال اسے جہاد ہوں گئی ہوں  
وہ کہ میں بال اسے جہاد ہوں گئی ہوں  
وہ کہ میں بال اسے جہاد ہوں گئی ہوں











نہیں دیکھو کہ جو یاد  
میں دلا رہا ہے کی یاد  
بہار میں ہوں میں ہم کو  
نہیں دیکھو کہ جو یاد  
میں دلا رہا ہے کی یاد  
بہار میں ہوں میں ہم کو

ہزار فصل بہار میں ہوں  
نہیں دیکھو کہ جو یاد  
میں دلا رہا ہے کی یاد  
بہار میں ہوں میں ہم کو

نشر بادہ سے کھل بھینجا جب آؤ لگا یاد	مست عیش پہ مل بھینجا جب آؤ لگا یاد
بھرت تو ملنے کی ذرا مجھ میں نہ طاقت ہوگی	
میرے گھر سنکے اسے رشک سو پاری بیکار	تیرے ہتھ میں پس زید اور پے ہشیاری
چکر چکرے مری کرتے تھے وہ خاطر داری	جھکے آؤ از سنون گانہ وہ پاری پاری
دل یہ چلائے گا برین کہ آفت ہوگی	
گھر میں خاک گار گار ہو گئی نہر میں کب	دیکھو لگا اسکے تجس میں عجم اور عرب
برسون رکھیگی پستان میں مجھ کی طلب	وہ پری رو محو دھون نہی نظر آؤ لگا نہ جب
آہ تو جوش جنوں سے بچے وخت ہوگی	
از بندیدہ مرے شعر کا ڈھب لوگوں کو	ریختی سے مری ہوتی ہر طرف لوگوں کو
برسنے میرا سخن چیں ہے کب لوگوں کو	صاف دیوانہ میں بنجا وں گات لوگوں کو
میری گویائی کی معلوم فصاحت ہوگی	
ہمد عشرت میں شہید کے کیا شاد ہے	اپنے عشق کے آگے کونا استاد ہے
شعرین پڑھوئے ہر دینار و دوہے	روز و شب کی نشست کو لگی جب یاد ہے
پھر نواؤ تھنے کی جوہر حرات میں حرات ہوگی	
خمسہ بر غزل خبرات	

ہزار فصل بہار میں ہوں  
نہیں دیکھو کہ جو یاد  
میں دلا رہا ہے کی یاد  
بہار میں ہوں میں ہم کو

دیوان شہیدی  
چھپا ہے تجھے دیوان شہیدی  
از مری جو جاؤ گھر پر نہ لگی  
نہیں دیکھو کہ جو یاد  
میں دلا رہا ہے کی یاد  
بہار میں ہوں میں ہم کو

نہیں دیکھو کہ جو یاد  
میں دلا رہا ہے کی یاد  
بہار میں ہوں میں ہم کو





تاریخ نہ کوئی دل منوم سے سکا  
 یون لکھن گاہ خاطر عزم سے سکا  
 دم جہاں اس ارمان پر سا سکا  
 عاقبت کا جہان توڑا تو سکا  
 کو شمس سکا بانی اس عسل دلا  
 اور علم جنت سے گوارہ بنا دلا  
 شمع بخت سدا سے گوارہ بنا دلا  
 کا نہ ہے پر زشتی کا گزیرا  
 عاشق کا جہان توڑا تو سکا  
 اس طرح ہوس ال پستان کا گزیرا  
 نینا جو دوست ہوں تو نہ شک ہو مریرا  
 ہوں سرکھیل کھائیں بیٹ غاک میں بھیرا  
 کئی ہوئی مادی عین صوف باندہ کے پیرا  
 عاشق کا جہان توڑا تو سکا  
 دار الی کے دس بیس نشان بن ہوں گہرا  
 گردون کے ہوں غرا سے علم لاکھن ہنس  
 ہوں آدھن بنی کا وہ لاف چور سنا

میں جو مانگوں ہوں تو جو چاہا کر خواہو سہی	سرخ رو ہو کی کیس نہ تو توابے بے ہری
میں نے کس روز ترے ہاتھ سے کھایا پیرا	
غیر کے گھر میں دوالی کو جو مہمان گیا	ایسا نادان کہ جادو کا پاپاں گیا
آج شاید وہ ہری لوگ سی بچاں گیا	سبز بختی کہوں کیا اپنی کہ چھٹ جان گیا
پڑھ کے انھوں جو کھلانے کو لایا پیرا	
نام گن گن کے بیٹے اپنے جیتوں کے	بھر لیے گانہ بھر دی یہ کبھی اتوں کے
کوئی ڈرنا ہوں ڈرنا سے میں قتلوں کا	لال کروں گا ابی بزم میں قتلوں کے
ہاتھ سے اپنے کسی کو جو کھلا یا پیرا	
ابکہہ سرکار کی شخص سے لڑ جاو گی	جان پراو سکی غضب بجلی سی پڑ جاو گی
یہ یہ یاد کہ شیخی وہیں چہر جاو گی	میری اور آپ کی محفل میں باہر جاو گی
ٹھننے دینے کو کسی کے جو بنا یا پیرا	
کل وہ دکھلائے تھا اپنی لب و لہجہ کی بہار	قتل کر نیکہ شہیدی سے دل دگا رہا رہا
ابو گلشن میں اکیلار ہوں اور ہار ہار	اسی نصیرا و سکے گئے کاہو پھر کو نکر ہار
آج گھر وئے مجھ کو کھچے کھایا پیرا	
جہان نامہ	

کے خلق جہاں توڑا تو سکا  
 عاشق کا جہان توڑا تو سکا  
 بیاد تو چاہو پڑی شمع کی بوجھان  
 عاشق کا جہان توڑا تو سکا  
 ابور و سیر کے بیاپنا نہ ابور و سیر  
 عاشق کا جہان توڑا تو سکا  
 عاشق کا جہان توڑا تو سکا



گدڑی ہو تب بد کردہ دھن گدڑی  
موت نکر ایرون کی لالہیں گدڑی  
اس واقعہ کے بعد نہ جھگڑا کر  
عابد کی تمام عمر گدڑی  
قطع

نزار شکر کہیں مالکان لکھ کر  
پہن ہون پران درخواب فتنہ کا  
رہا یہ کہیں یہاں آپ فی بالائی  
کہ ہم عرش میں ادبے وی فتنہ کا  
قطع

خطائیں دیکھت ہوں یہ کون آشکارا نہیں  
ہی کہت ہوں یہاں بے ہوش چارہ انسان کو  
مرے اعجاز میں گر اتفاقاً شبہ وار نہ ہو  
زبان پر لائے میں سورن لکھن پھان کو  
پہنیدی کشتہ ہوں ان صابونی قدرتی  
کھٹے تین کتب آسانی میرے دیوان کو  
قطع

دیوان شہیدی

کہ وہ ان قاصد سے کوئی نہ پائی اصل  
پہنچا ہی سے بھر خیر بن تپنی نہیں  
پہنچا ہے کہنے کا ہوا کباب وے  
بوش اور تپن دیوان تفریق ان  
قطع

آندھ خا طرون کے نئے نئے فائدہ  
بوسے کر دانی بے سبب اور تپن ہم  
کے دل کو لگانے سے فائدہ

عصیان سے مراحت اہل کو تہ ہر	ہاں چشم شفیع کی طرف گہر ہے
فاکر کو ہے لاکھ لاکھ کا شغل	یاں ورد محمد رسول اللہ ہے
رباعی	
کب میں نے پیا سا غر جیہ بر آب	شرمندہ رہے شبنم جاوید بر آب
سیراب ہوں جعد رٹرجی تشنہ بی	اے عشق پلا چشمہ خورشید سے آب
رباعی	
بدتر مری طاعت ہر یا عصیان سے	خوشتر ہے کہین کھرمی ایمان سے
میرشد ہے مراجع دشمن دین بر میرا	بہتر نہیں اب کوئی ولی شیطاں سے
رباعی	
قایل ہوئے اک صنم کے وہ بھی نہ ملا	مائل ہوئے اک صنم کے وہ بھی نہ ملا
ہم بچتے تمام عمر میں اے اللہ	سائل ہوئے اک صنم کے وہ بھی نہ ملا
رباعی	
کیونکر ہو غم سے دل مضطر نگرے	میدان میں ہو اس جہاں میر نگرے
ہفتاد و دو تن کا ہوا کزل سے	ہے دل میں کروں دکنو بہر نگرے
رباعی	

صوم وصلوہ سے مجھے نرات کام ہے  
تیرے زرق بین سے دلف ظلم ہے  
مطالع

دوران مطمح عشق کی جھلک  
 سب نے کیا ہے شہید کی اک کوس  
 مطمح  
 تیار ہوا سب کے ہر دل میں  
 نوجوان شہید کی  
 نوجوان شہید کی

سوائے ناز پر ظالم کھیرے بال پھرین	بچے کیوں کر یہ صید دل کا تجھ پر
مطمح	
بس بچی پر ہے نگاہ او کی پرخیزانہ	استدر ہوش راہی ہن تیرو دیوانہ
مطمح	
بہار دیکھتے ہیں جو کہ رویار میں ہم	وہ گل میں کب ہو کہیں سخن ہزار میں ہم
مطمح	
وہ قسمت گئی تاب تو ان مار قدم	ہر گئی منزل مقصود جو دو چار قدم
مطمح	
ہشکدہ عشق سے اوڑھ جائے کہ ہر دم	مانند مہمن بر کے اگر کہتے ہی ہر دم
مطمح	
لگا شمشیر زہر آلود نادان فرق دشمن پر	گر اندیشہ ہو روز شتر کا خون میر گرہن
مطمح	
بتوں کی کس لیے خاموشی تیرے گل و گرجم	مگر عاشق ہو کر میں بت ہی اٹھل چڑھ
مطمح	
حصوہ شمع ہے پروانہ رقص	مناشی پری دیوانہ رقص
مطمح	

سوائے ناز پر ظالم کھیرے بال پھرین  
 بس بچی پر ہے نگاہ او کی پرخیزانہ  
 بہار دیکھتے ہیں جو کہ رویار میں ہم  
 وہ گل میں کب ہو کہیں سخن ہزار میں ہم  
 وہ قسمت گئی تاب تو ان مار قدم  
 ہر گئی منزل مقصود جو دو چار قدم  
 ہشکدہ عشق سے اوڑھ جائے کہ ہر دم  
 مانند مہمن بر کے اگر کہتے ہی ہر دم  
 لگا شمشیر زہر آلود نادان فرق دشمن پر  
 مگر عاشق ہو کر میں بت ہی اٹھل چڑھ  
 حصوہ شمع ہے پروانہ رقص  
 مناشی پری دیوانہ رقص

بہار دیکھتے ہیں جو کہ رویار میں ہم  
 وہ گل میں کب ہو کہیں سخن ہزار میں ہم  
 وہ قسمت گئی تاب تو ان مار قدم  
 ہر گئی منزل مقصود جو دو چار قدم  
 ہشکدہ عشق سے اوڑھ جائے کہ ہر دم  
 مانند مہمن بر کے اگر کہتے ہی ہر دم  
 لگا شمشیر زہر آلود نادان فرق دشمن پر  
 مگر عاشق ہو کر میں بت ہی اٹھل چڑھ  
 حصوہ شمع ہے پروانہ رقص  
 مناشی پری دیوانہ رقص

کلیں گے ہر ایک کو اس کی جگہ پر لے آئے گا  
 ہر ایک کو اس کی جگہ پر لے آئے گا  
 ہر ایک کو اس کی جگہ پر لے آئے گا  
 ہر ایک کو اس کی جگہ پر لے آئے گا  
 ہر ایک کو اس کی جگہ پر لے آئے گا  
 ہر ایک کو اس کی جگہ پر لے آئے گا  
 ہر ایک کو اس کی جگہ پر لے آئے گا  
 ہر ایک کو اس کی جگہ پر لے آئے گا  
 ہر ایک کو اس کی جگہ پر لے آئے گا  
 ہر ایک کو اس کی جگہ پر لے آئے گا

ہمیشہ تشنہ خون شکل بہرام  
 وہ خون سیر اعدا میں نہاں ہے  
 گلے میں ہے لباس شادی فتح  
 بوقت لطف بوی ضمیر ان ہے  
 کھٹے ہر سونہر ارون غنچہ دل  
 درد دولت پہ حاضر صوبن ور  
 پہاڑ دیکھا کمال قدر دانی  
 مگر ہے سب یہ یکساں شکو شفت  
 کہا جو شعر سب علم میں مقبول  
 قصیدہ کے خاقانی کہیں سب  
 رہے یارب ہمیشہ زیب ہر نرم  
 کبھی دیکھی ہے شہباز ملک پر  
 معانی پر بیان کے سوا اشارے  
 نہایت ابلغ و افصح کنائے  
 فسرچ افزا گلستان بدائع

نیام سرخ میں خشنده صمصام  
 نیام اوس تیغ پر شاہ گمان ہے  
 زبان پر ہے مبارکبادی فتح  
 دم کین آب شمشیر روان ہے  
 نسیم خلق سب غفلت کو شال  
 نہر درد و ست اہل علم پرور  
 شنی اک عمر پھلون کی کھانی  
 کب اہل علم کی ہے اسکو حاتم  
 خود ہے جبار معقول منقول  
 غزل میں سعدی ثانی کہیں سب  
 کیا اک شبنوی کی نظم کا غرم  
 سخن کا ترنہ پوچھا یا فلک پر  
 نئی تشبیہیں نادراستعار سے  
 فزون تصریح سے اوضح کتابے  
 طرب پیر اخیابان صنائع

نظم سحر آمیز اور خوب کم ہوا  
 جن میں جی ہوا حال دلکش  
 شہید کی بوی شمشیر و شمش  
 کہ آہن دل سے پہرہ وقت و طبع  
 عین و اسماں جب تک جو خیم  
 سداوند امرواوس جیش ویر  
 ستارہ نیت کا بیت اثر بین  
 ہمیشہ واسن مقصود کف بین  
 خاتمہ الطبع

نہاں فرخ افراسیاب و شہباز  
 زبان و سخن کا دیوان  
 وزینت واسلے تفریح خاطر  
 کا یہ دوزان بہنام  
 حلا شاعت سے مزین  
 خاص و عام ہوا  
 ہے اسید ہے کہ جلد جلد اس دیوان  
 خیر و بخت و دولت اور لطف و کھان





